

ايار

١٩٧٨

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاش

MADHAT AKKACHE

تأرجح حركة التأليف بين النشاط والخبول .
شأنها شأن سائر النشاطات الثقافية .

وعزيز على المرء ان يقول أن حركة التأليف
في هذا القطر قد أصابها في هذه الفترة بعض من الخمول
وان كان هناك من كتب تظهر بين الحين والحين وعلى
نطاق محدود فهي لا تتعدى النتاج الشخصي المحلي .
ولنا كبير الامل في أن يكون الموسم القادم موسم
تتاج وعطاء وبخاصة ما نحن بحاجة اليه سواء من
تراثنا المجيد او ترجمة ما يصدر حديثا من كتب فكرية
لا ينقطع سيلها في الامم الاخرى لاننا اكثر ما نكون
حاجة للاطلاع على المذاهب الفكرية المعاصرة في وقت
تفتحت فيه اذهان الناس على كل قيم وجديد .

ونحن بهذا لا ننكر سائر الفنون وما تستع به
من حظوة ورعاية لا بل نقف منها موقف المؤيد المشجع
الا ان هذا لا يعني ان نفتح اعيننا على لون من الوان
الابداع ونغض عينا عن بقية مجالات الابداع انها
دعوة من القلب لسائر مفكرينا ادباء وشعراء وكتابا .

حركة التأليف

بقلم

رئيس التحرير

شعرنا المعاصر..

دحام عبد الفلاح

إلى أين...؟

ان من يتابع مطالعة الجرائد والمجلات الادبية تبهره ظاهرة تزايد باستمرار ، هذه الظاهرة هي كثرة الادباء والشعراء منهم بشكل خاص ، وبالتالي تزايد الانتاج (الشعري) تزايداً يلفت النظر . وان المتتبع للحركة الادبية في سورية - مثلاً - يلمس هذه الظاهرة بشكل واضح ، فلا تكاد تخلو مدينة أو قرية في القطر امتداداً من (عامودة) في أقصى الشمال الشرقي وانتهاء بدمشق العاصمة حيث يتدفق العطاء (الشعري) من أكثر من ينبوع (شعري) . فما هي دلالات هذه الظاهرة ياترى؟

الانتاج ، وتماًلاً به أعمدتها الفارغة ليتم اصدارها في الوقت المحدد ، وبالتالي بيعها بالسعر المحدد ، ويتقدم العمر الزمني والفكري بهؤلاء الشبان فيتوقف قسم منهم عن العطاء .. ويتابع قسم آخر (مشواره) ، ويراجع الشبان باكورة انتاجهم (الشعري) ليقفوا ساخرين من ترهات سموها في يوم ما (شعرا) .

يقول أوسكار وايلد : (كل انسان يستطيع كتابة قصة ذات ثلاثة مجلدات كبار ، ولا يتطلب الامر أكثر من جهل مطبق بالحياة والادب) واذا ماعدنا وتفحصنا هذا العطاء (الشعري) من خلال ظاهرة الكثرة والتزايد فأول ما يدهشنا فيه تنوع غريب وعجيب في الشكل والمضمون والاسلوب والهوية حتى عاد الشعر فيه بلا وجه ولا هوية (قديم كلاسيكي .. حديث معاصر موزون ، منشور .. مقفى .. طليق) امواج متلاطمة من الاسماء والرموز والمصطلحات تحت اسم الشعر ،

صحيح أن المستوى التعليمي قد ارتفع ، وان عدد الجرائد والمجلات الاسبوعية والشهرية قد تزايد بالاضافة الى وسائل الاعلام والنشر ، وقد يكون كل ذلك من العوامل المساعدة ولكنها حتما ليست بالريسية للظاهرة .

ان الرغبة في الكتابة عند الشباب المتعلم لا تنكر ، وخاصة في مقتبل العمر وبعد المامه بأدوات التعبير اللغوي فكل الشبان يتطلعون الى الشهرة ، ويسرهم ان يروا انتاجهم منشورا على صفحات جريدة أو مجلة فيقرؤون أسماءهم منعوتة بالشاعر .. أو القاص .. أو .. ، ولتحقيق هذا التطلع يندفعون الى الكتابة ، توفرت أسباب العطاء عندهم أم لم تتوفر ، بالاضافة الى وجود نوازع نفسية عند بعضهم ، مكبوتة في عالم اللاوعي ، فيعالجونها بما يسمى (بالتنفيس) ، وبعض المجلات التي تنتظر موادا - كيفما كانت - تلتقف هذا

ويتحزب (الناس) .. ويكثر الخلاف والاختلاف .
ولكن كل ذلك حول الشكل والاتجاه أما المضمون فكلنا
متفقون عليه لاننا - والحمد لله - ندرك جيدا (رسالة
الشعر والشاعر) !

نعم ..! لقد اختلفنا ، وافقنا ، لكننا ايضا غفلنا
او تغافلنا هوية الشعر الحقيقية ، وجوهره كجنيين
موطنه خفايا النفس المجهولة والتي لم يكشف بعد علم
النفس الا بعضا منها . فما هو الشعر ؟

لو طرحنا هذا السؤال على كل شعراء القطر ،
وطلبنا منهم تدوين أجوبتهم ، ثم قارنا الاجوبة لهنالنا
عدم اجتماع شاعرين على تعريف واحد ذي أبعاد
متناسبة مع كل ما تشتمل عليه التجربة الشعرية من
عوامل وأبعاد .

فما هو الشعر ؟ وماهي طبيعة التجربة الشعرية ؟
للحاطة بأبعاد الاجابة على ذلك لا بد لنا أن ندرس
بعمق عملية التكوين الجنيني للشعر ، ثم عملية المخاض
والولادة عند الشاعر .. ولا بد أن نساير هذا المخلوق
ونواكبه في عمق موطنه النفسي .

كان العرب في العصر الجاهلي يعتقدون أن لكل شاعر
شيطان يلهمه الشعر ، وكان هذا الاعتقاد صادرا عن
قناعتهم بأن الشاعر انسان غير عادي ، وهم على حق
في ذلك فالشاعر فعلا انسان غير عادي ، كما كان
(سقراط) يعتقد أن الانسان الشاعر وسيط بين شيطان
علوي القدرة والآخرين ، يستلهم خواطره الشعرية من
إبحاءاته ليفرغها في قلوب الناس من حوله . ثم جاء
العصر الحديث ، عصر الاكتشافات العلمية ، وخاصة
علم النفس لسلط الضوء الكاشف على الشعر
والشعور في عمق النفس البشرية ، وعلى ذلك
(الشيطان) الموحى .

ولما كان الشعر عطاء نفسيا في تكوينه الاول ، ينتج
عن شعور انساني معين في موقف نفسي معين ، راح علم
النفس الادبي يبحث في تلك الساحة عن التجربة
الشعرية عملا نفسيا وعقليا، عالمه اللاشعور الباطني مثلما
عالمه الشعور والعقل الواعي .

يلعب اللاشعور دور الشبكية في عملية الرؤيا ،

فتنعكس عليه كل تلك الفواض المتجمعة من النوازع
المكبوتة في ذات الانسان والتي تشكلت نتيجة مواقف
معينة ومتعمدة خلال فترات من العمر قد يكون
امتدادها منذ الطفولة الاولى والى ما قبل انعكاس
الصورة بفترة قصيرة وجاء تراكمها في النفس نتيجة
كبت فرضته اسباب قاهرة لا تلبث ان تملع في اللاوعي
كفكرة مكونة بذلك اللمعان شعورا يأخذ أبعاده على حين
غرة من الوعي ، او عند تلمس اي منفذ - مهما بلغ
صفه - في حجرة الكبت النفسي ، والى ذلك اشار
البروفسور « لالو » بنظرية « الادخار والطاقة » .

وقد درس « فرويد » هذا الموضوع تحت عنوان
« العلاقة بين الشاعر واحلام اليقظة » في كتابه « تفسير
الاحلام » فقال : « ان ما يفعله الكاتب شبيه بما يفعله
الطفل في لعبه ، فهو يخلق عالما خائليا لا وجود له في
الواقع ، ثم يؤمن به ، فالرغبات المكبوتة هي القوة
الدافعة الخالقة لهذه الخيالات ، فكل خيال منها يحقق
رغبة لم تتحقق في الواقع » . ويمضي في تفسيراته
النفسية للتجربة الشعرية حتى يصل الى النتيجة التي
يقررها بقوله : « ان النوازع مكبوتة في اللاشعور لسبب
او آخر ، فليست تستطيع الظهور الا في غفلة من
الشعور ، وعندما تظهر تفرغ شحنتها على شكل رموز
هي بدايات العمل الفني » .

ان هذا الشعور الدافع في عمق الذات كان معروفا
عند العرب كظاهرة - دون تفسير - .

وما لا حظته تلك المعجوز المنفردة في الديار من
(جرير) وهو يرغي ويزبد ، ويقوم بحركات غريبة ،
فطنته عفريتة او مجنونا ، وراحت تصرخ وتستنجد
حتى أقبل القوم وتبينوا جريرا على عهده حين يقول
الشعر فطمأنوها . اقول ملاحظته تلك المعجوز فسر
« نيتشه » يقول : « تلمع الفكرة في نفسي فجأة كالبرق
ويكون هذا اللمعان حتميا لا اختيار فيه ، ولا حيلة
لدفعه ، وعندها اشعر بنشوة عظيمة ، وتوتر عصبي
شديد يخفف منه أحيانا انسياب الدموع من عيني » .

تحرك الفكرة في اللاشعور يحدث اذن على شكل

على أية ساحة تقع ظاهرة التزايد الخطير في عدد شعرائنا المعاصرين؟

وباتجاه أية قمة او منحدر ، يصعد او يهبط شعرنا المعاصر دون هوية؟!

وقبل كشف الحسابات ، وإعادة النظر في أنفسنا - كشعراء - ، وفي انتاجنا - كشعر - لنضع كل شيء وبصدق في مكانه المناسب يجدر بنا - ولو من باب اللباقة وكرم الاخلاق - ان نسمع « جوته » العظيم يصف نفسه في حالة الكتابة وهو يقول : « اكتب احسن انتاجي في حالة نوم حاملة هي أشبه بحالة النائم وهو يسير » .

- فيا نقادنا : وعليكم تقع معظم المسؤولية لانكم لم تتفقوا بعد على تثبيت معالم هويته بالحبر الازرق .

- ويا محرري جرائدنا ومجلاتنا الادبية !! ، وانتم مسؤولون بطبيعة عملكم - العين المراقبة - عن اكثر (الشطحات) في حياتنا المعاصرة ولا سيما تلك التي ينعكس مردودها على سمعتكم الوظيفية كمحررين ..

- ويا طوفان (الشعراء) في الوطن الملهم .. وانتم مطالبون بالصدق في التعبير والاخلاص في التصوير مع انفسكم .. ،

نسألکم جميعا فافيدونا : هل انعم الله - جلت قدرته - على جيل النصف الثاني من القرن العشرين ، فنفخ فيهم من روحه ، فجاءوا كلهم شعراء؟!

وحتى في هذه الحالة ، وعلى هذه النعمة الربانية يجب - ربنا لا تؤاخذنا - ان نرثي للشعر ، ونقول : ياديوان العرب عليك السلام .. ! فقد كنت في يوم ما نفخه (شيطان) عبقرى في قلب شاعر القبلية ، واما اليوم فقد فقدت المسرحية كل قيمتها لان الجمهور كله تحول الى ممثلين ، ولم يعد في (الصالة) مشاهد ، ليحكم لها او عليها .

عاموده دحام عبد الفتاح

لمعان خاطف ، وهيجان نفسي يصحبه توتر عصبي يهز الذات ، ويخفف منه - أحيانا - انسياب الدموع اذا لم يجد متنفسا اخر .

يقول « ستندال » : « أنا اكتب مسيرا ، وبسرعة ، وعندما تمر الصورة بعقلي يستجلبها قلبي انسى بعد ذلك كل شيء كتبته » .

لقد كشف لنا علم النفس عن بدايات تكوين العمل الادبي - عند فرويد - على شكل فكرة تثير في اللاشعور احساسا معيناً لا يلبث ان يدخل ساحة العقل الواعي - عند ستندال - ، ثم يضيف الشاعر اليه كل خبرته . وادواته اللغوية والموسيقية لتأتي الصورة محكمة الصياغة والبناء من كافة الجوانب ، وهذا ما قصده بعض نقاد العرب القدامى عندما قالوا : « الشعر صناعة » .

وعلى هذا فليس الشعر عملا لا شعوريا محضا كما انه ليس عملا عقليا محضا ، انه ولادة لامتزاج النفس والعقل معا ، والشاعر الحقيقي هو من يخلص بوعيه في صياغة الصورة المنبعثة من اللاوعي اخلاصا يفوق كل اخلاص بشري . والشعر الحقيقي هو الذي يأتي نتيجة هذه التجربة - وأي شعر لم يمر بهذه الديناميكية هو شعر مزيف مرفوض لانه لم يشتمل على الحدث النفسي والفكري . وبهذا الخصوص يقول الدكتور « غنيمي هلال » : « غاية الشعر الوقوع على التعبير الايحائي الكامل للكشف عن حالة من حالات النفس في صورة وجدانية » .

بعد هذا العرض السريع لديناميكية التجربة الشعرية ، ولقتطفات من آراء بعض العلماء المشاهير في هذا المجال ، اعود فأسأل : كيف يمكننا ان نتبين اشتمال القصيدة الشعرية على الحدث النفسي والفكري ومرورها بديناميكية التجربة الشعرية؟!

اجاب على هذا السؤال علم النفس التحليلي في مذهبه النقدي للنصوص الادبية عندما اتخذ من علم الجمال وعلم النفس الادبي اسلحة بعيدة الاثر في هذا المجال فأكد على ان اهم ما يميز الشعر من اللا شعر هو صدق التصوير والايحاء ولكليهما مستلزماته وادواته .

وعلى ضوء هذا الفهم للتجربة الشعرية نتساءل :



رباب شهنيد

قصة معربة عن الفرنسية

وقلت ايضا : ماما خذيني معك أرجوك ... أريد أن أكون معك ... اسمحي لي أن ابقى معك اتوسل اليك ... وأمسكت بثوب أُمي بكل ما في يدي من قوة . كانت أُمي تفك أصابعي واحدة تلو الاخر لاترك ثوبها قائلة - يا عزيزتي سأقابل صديقة لي وسنتحدث فيما يخص الكبار ، وهذا سيضجرك كثيرا .

كنت أعلم أن الزيارة ستضجرنني ولكنني تابعت رجائي . - اريد أن أبقى معك .

كيف سأشرح لها انني خائفة ... وأنها حين تذهب الآن فلن تكون هنا حين أعود من جولتي مع والدي ، وقد حدث هذا مرة حين عدت من زيارتي لجديتي ، لعبت آنذاك طوال بعد الظهر مع اصدقاء صغار ، ولكن عندما اعدتني جدتي الى المنزل مساء لم يكن والدي هناك ، ولم يعد بعد ذلك الا في ايام اللمعة حين يسأل علي من الباب ... ماذا لو فعلت أُمي نفس الشيء ؟ ... أُمي اتوسل اليك ... زفرت أُمي بضيق :

- لبنى - يا حبيبتى انت تدركين جيدا ... يقولون أن الام تحزر كل ما تفكر به ... وهاهي تقول لي: - أنت تعرفين جيدا أن أمك لن تتركك أبدا ، يجب أن تكوني عاقلة ...

قلت في نفسي : لا لست عاقلة ... انني خائفة ... وتابعت أُمي : تذكرى يا حبيبتى انه احيانا عندها لا يتوافق الآباء جيدا ، وعندما يتشاجرون فان من الافضل لهم أن ينفصلوا ويعيش كل منهم بمفرده ، ولكن الفراق لا يمنع الاب من رؤيته ابنته ، واصطحابها الى بيته ، فالجمعة الماضية لم يصطحبك والدك لانه لم يكن قد وجد شقة بعد ، لقد كان في الفندق ، ولن تكونى سعيدة بذهابك الى غرفة بالفندق أما الان فقد استقر في شقة وسيصطحبك كل جمعة وستصحبان سعيدين مع بعضكما بعضا .

في هذه الآونة علا صوت نفيز متقطع في الشارع عرفته انه نفيز سيارة والدي ... يجب أن اذهب معه ...

كنت آنذاك في الخامسة من عمري . حين البستني أُمي ثوبي الاحمر الذي ارسلته لي خالتي هناك قبل أسبوع كنت جالسة على الارض وبجانبي لعبتي قرب المقعد الجلدي الاخضر الكبير ، أتأمل نار المدفأة ، كان المقعد فارغا ، وهذا ماجعلني ارتاح لان أبي كان يجلس عليه بعد عودته من مكتبه ، كان يستلقي وهو يتابع زفراته .

كان قد مضى على غيابها آنذاك أكثر من سنة ولكنني كنت أشعر أنه لم يمض على ذلك شهر واحد . اصغيت بلهفة الى وقع خطوات والدتي وهي تصعد الدرج، دخلت بسرعة الى غرفة الجلوس وضعت ثوبها الجديد الازرق الذي اشترته مع سترة حمراء لي تتمشى مع ثوبي الاحمر . نظرت أُمي في ساعتها وهي تزوي ما بين حاجبيها قائلة : - لبنى - أليست هذه سيارة والدك ؟

نظرت لتوي الى الشارع ... وأجبته : لا يا أُمي انها السيارة القديمة التي تملكها جارتنا هيفاء .

هبت أُمي الى المطبخ لترى الساعة الكبيرة هناك ولتأكد من أن ساعة يدها مضبوطة . - أرجو أن يأتي عما قريب ...

كانت تتحدث بصوت هامس وكأنها تتحدث الى نفسها . - فقد تأخر عشرين دقيقة ... واذا لم اذهب الان ... فأنتي قالت هذا وتأهبت للذهاب توا ... ركضت لأمسك بيدها ضارعة : أماه ... خذيني معك ...

ومن جديد عقدت ما بين حاجبيها مستاءة وكان طلبتي هذا قد ضايقها ، أجابتنى ببطء وهي تلفظ كلماتها جيدا : هل نسيت (يالبنى) أن والدك سيأتي لاصطحبك الى شقته الجديدة ، تذكرى ما قاله لك البارحة وهو يحادثك هاتفيا . ستتنزهان جيدا او ستذهبان الى السينما او ستجولان في مدينة أُملاهي أو في المعرض ... أنا متأكدة أن أباك سيعمل كل ما في وسعه ليجعلك سعيدة وستصلين كثيرا ، وهذه فرصة لك لتريه أليس كذلك ؟

قلت نعم ... لا ... لا أدري ... سأحاول أن لا أبكي

كانت الشقة في الطابق الاول ، وكانت غرفتها صغيرة بالنسبة لمنزلنا في دوما حيث اقلن مع والدتي .. لكنهما كانت انيقة جدا وواسعة والاثاث كان رائعا ولامعا وجديدا .
سألني والدي : هل اعجبك هذا الاثاث فقد اخترته بعناية .

قلت : نعم - بحركة من رأسي - .

دخلت المطبخ وفتحت الثلاجة ، فلم اجد فيها سوى زجاجات الحليب والبيرة ، كان والدي يضعك قائلا : لم أهمل ادوات المطبخ بعد ، لذا افكر ان نتناول طعامنا اليوم في المطعم ، هل توافقين ؟

أجبت - بنعم - .

في الماضي عندما كان الجو يصحو يوم الجمعة كانت امي تطهو الخضار في المطبخ بينما كان والدي يشوي اللحم في الحديقة من اجل الغداء ، فكرت ان لا يمكن لنا ان نعمل ذلك في مثل هذه الشقة . امسك والدي بزجاجة البيرة وفتحتها له بمفتاح الزجاجات فقد كنت منذ مدة طويلة افعل ذلك وكأنني كبيرة وكذلك كنت اشعل له سجائره .. داعب شعري قائلا :

انك تكبرين مع الايام وتصبحين اكثر قوة ، هل تريدين كأسا من الحليب ...

قالها وهو يصب لي الحليب بينما ملأ لنفسه كأسا من البيرة .

وتابع : سنحمل شراينا الى غرفة الجلوس وسنتحدث ونحن جالسان على الاركة ..

ماذا تريدين أن نفعل اليوم ؟

اجبت : في الاسبوع الماضي ذهبنا الى السينما لرؤية احد افلام الاطفال ، وفي الاسبوع الذي قبله ذهبنا الى الغالة هناء ولعبت في حديقته وقبل ذلك ذهبنا الى حديقة الحيوان والجمعة التي سبقت ذلك لم ار والدي لانني كنت عند جدتي ولم يكن قد مضى وقت طويل على تركه منزلنا في دوما كنت ابتئس كثيرا حين افكر في ذلك . ولم اعرف ماذا اريد كل ما اعلمه ان والدي سيصطحبني حيث اريد لان امي هي التي طلبت منه ذلك ، اما انا فلم اكن شخصا راغبة في اي شيء .. كانت لدي بالوقت نفسه فكرة الذهاب الى مدينة الملاهي . وافق والدي وقال انه لم يذهب اليها منذ مدة طويلة ... وطلب مني الاسراع في شرب الحليب لنذهب فورا .

حين كنت في السيارة شعرت بالسعادة الحقيقية

قالت أمي : انه هو اذهبي بالسلامة ، ستقضين معه نهارا سعيدا .

وتضمنني بين ذراعيها بحنان ، كانت قبلايتها ناعمة كشعرها الذي داعب جبيني ، يجب ان اذهب . توجهت الى الباب وانا أجر قدمي ، التفت الى الوراء ثلاث مرات على الاقل لارى أمي حتى اخر لحظة ، واشترط عليها أن تكون هنا حين أعود .. كنت خائفة ، خائفة جدا ولم أكن استطع أن اعبر لها عن مخاوفي هذه .

قالت لي : اسرعي يا حبيبتي لاتدعي أباك ينتظرك طويلا . فتح والدي باب سيارته واجلسني في المقعد المجاور له قائلا أهلا يا هرثي الصغيرة ..

هل انت مسرورة جدا لانك ستكونين معي طيلة فترة بعد الظهر ..

مال ابي لي قبلني كنت سعيدة انعم برائحتي الخاصة التي هي مزيج من عطره المفضل ، وسجائره وصوف سترته .
سألني : هل أمضيت اسبوعا جيدا ؟ هل تريدين قطعة من السكر ؟

أجبت نعم يا أبي .. كان اسبوعا جميلا وتناولت من يده قطعة السكر واخذت انزع القشرة عنها ، كنت احب كثيرا هذا النوع من السكر المكون من الحليب والشوكولا ، لقد اصطحبني أمي عدة مرات الى دار جدتي ، وقالت انه يجب ان تجد عملا .
أجاب والدي :

هناك مكان يقدم فيه الناس طلباتهم لعمل السكرتارية كما يأتي أصحاب الاعمال لينظروا في هذه الطلبات . ولم نتحدث بشيء اخر حتى اجتزنا الريف ودخلنا في اطار المدينة اجتزنا ساحة الامويين وساحة النجمة ، كان والدي كان قد سكن في السبكي ..

قال : اعتقد أن سكني الجديد سيعجبك وخاصة لان بقربه حديقة الالعب الاطفال وبامكانك اذا رضيت والدتك أن تأتي لعندي منذ الخميس وتبقى حتى مساء الجمعة ستنامين على الاركة في غرفة الجلوس ، هل تحبين هذا ؟

أومأت برأسي دلالة الرضى ، لكن والدي لم يرنني .. ولذلك فقد كرر سؤاله ..

ولم أكن بدوري اعلم اذا ما كنت فعلا ارغب في ذلك او اذا ما كانت والدتي توافق عليه ..

توقف والدي في مكان تحتشد فيه السيارات .. وكانت المنازل كثيرة متراصة بجانب بعضها بعضا ، قال والدي :
ها قد وصلنا الى شقتي في البناء المجاور ..

لم تكن بعيدة جدا فقد وصلناها بسرعة وكان والدي يشد على يدي .. كانت فيها كل وسائل التسلية: ترويض الخيول ومختلف الالعاب الكبيرة العالية التي تدور ، والمراكب التي تسير في البركة .

قلت لوالدي :

أمي تقول بأن هذه الالعاب تسبب الدوار ، وخالتني هناء تخاف كثيرا من ركوبها اما جدي فيقول بأنها تسبب مرض القلب ...

أما بالنسبة لي فكانت شيئا محبباً لا يسبب مرض القلب ولا الخوف .. قلت هذا لوالدي فأجاب : هذا لانك شجاعة جدا ، هل تحبين البوظة ؟

أجبتة جدا جدا ..

اشترى والدي واحدة من البائع ، وجلسنا على المقعد ريثما اكلمها ، كانت من الفريز وهي لذيذة جدا . سألني والدي : هل ابتدأت امك بتدريبك على السباحة ؟

قلت : سنذهب الى المسبح في غضون ثلاثة اسابيع . كنت افكر : اه لو كان أبي وامي يعيشان معا ، فقط لو كانت امي في زيارة خالتي هناء .. او لو امضت اسبوعا عند عمتي الهام في الزبداني . كما فعلت في الاسبوع الماضي .. حين بقيت وحيدة مع والدي واصطحبني في نزهة معه ، وعندما عدنا الى المنزل وجدنا امي قد عادت لتوها سألهما والدي : هل انت هنا .

سألها والدي هل انت هنا منذ مدة طويلة .. فقالت منذ ساعة ..

رمى ورقة البوظة والعود الصغير في سلة مجاورة .. وعدت الى المقعد سألت والدي : هل نستطيع ان نأخذ المركب المائي وافق والدي وجلسنا في المركب متلاصقين شد حزامي وسار بنا في بطء في البداية ثم بسرعة اكبر فأكبر وارتفع بنا ثم هبط فجأة كان شعري يتطاير كم كان هذا رائعا .. اه لو انه يستمر دوما .

لكن فرحي انتهى حين قفزنا من المركب .. امسكت بيد والدي ، وكانت رجلاي مبللتين .. سألني والدي : هل تسليت يا حبيبتي ؟

قلت : اوه .. نعم .. نستطيع ان نبدأ دورا جديدا .. اليس كذلك ؟

قال : اذا كنت ترغبين بذلك فلا مانع ولكن لنغير قليلا ولنأخذ الان لعبة الخيول الدائرة ..

ركب ابي معي مرة ثم وقف خارجا وهو يبتسم .. كنت الوح له وانا على ظهر الحصان ثم الزرافة .. بدأت اشعر بالجوع ، فاشترى لي والدي قطعة من الحلوى .. وبينما كنت اكلمها اقترب اناس منا رجل وامرأة ومعهما صبي يكبرني بقليل ، وفتاة تصغرني قليلا ..

قال الرجل لوالدي :

أحمد لم نكن ننتظر مثل هذا المستقبل ؟ أجاب والدي : آتري .. والتفت الي قائلا : لبنى هذا هو السيد علي نجار وهذه هي حرمه كانوا جيراننا قبل ان نقطن في دوما كنت صغيرة جدا انذاك ولن تتذكرني ذلك .

كان اسم الطفلين علي وريمة ..

سألت السيد نجار : كيف هي - عايدة - .. وعائدة هي امي -

قال والدي : هي بخير والتفتت اليها نحن الصغار قائلة : بإمكانكم ان تذهبوا الى الارجوحة وسأعطيكم نقودا لتركبوا - القلابة - ايضا .

ان احاديث الكبار لا تسلي الصغار ابدا قلت في نفسي : ان امي تقول هذا ايضا . امسكت ريمة بيدي واخذ علي بيدها الثانية وذهبنا . كنت اسمع السيدة نجار تتحدث عني كم هي جديفة هذه الصغيرة ان الاطفال يضحكون باستمرار . اجاب والدي : صحيح لقد تغيرت منذ طلاقنا .

قلت : لنسرع

واسرعنا وركبنا اربعة ادوار في القلابة وتأرجحنا .. الا ان ريمة اكتفت بعد قليل وعادت الى امها .. واخيرا عدنا الى اهلنا ، جلست ريمة على ركبة والدها .. والتصق علي بأمه التي عانقته وقبلته في رأسه وجلس بينها وبين والده .. كانت السيدة نجار وريمة التي عانقته وقبلته في رأسه وجلس بينها وبين والده .. كانت السيدة نجار وعلي وريمة اسرة كما يصورونها في الكتب القصصية او التلفزيون .. انهم معا طول الوقت .

أما انا فقد كنت وحيدة مع والدي .. لقد افترق والدي .. وهما يسكنان في منزلين منفصلين فقد ذهبت امي في زيارة لصديقتها واصطحبنا والدي الى الحديقة وفي المساء سيعيدني الى امي ولن اراه بعد ذلك حتى الاحد المقبل ، ولن نكون معا ابدا .. ان هذا محزن جدا .

أمسكت بيد والدي ، وانغمرت على صدره اقبله بقوة
... وجنون .

قال : ايه .. ماذا اصابك ؟
ضحكت السيدة نجار بينما كان علي يفرك رجليه في
الارض .

خفضت رأسي .. ملقد شعرت بأنني مندفة للتصرف
بحماسة انداك .. ولم ادر كيف تصرفت .

قال السيد نجار اذا ما كنت احب الذهاب الى المدرسة
اجبتها : انني سأذهب اليها حين تفتح وانني لن اذهب الى
روضة الاطفال بل المدرسة الابتدائية .
وهنا بدأت ريمة تبكي وقال السيد نجار انه قد آن
وقت العودة ...

ورافقتنا اسرة نجار الى المركب المائي لنبداً دورا جديدا
انا ووالدي قبل ان نذهب الى الغداء لكنني هذه المرة - وهذا
امر مضحك - لم اجد في المركب ما يسلي ولا ما يضحك او
ما يدعو الى الصراخ فرحا ... وعندما ارتفع بنا المركب
الى الاعلى كنت ارى الاسرة تراقبنا .. كانوا جميعا متماسكين
بالايدي .. وكانت حاجتي للبكاء ملحة جدا ..
ذهبوا بعد ذلك .. وسيعودون الى البيت ..

انتهى دور المركب وعدنا الى سيارة والدي .. وفي
الطريق تعثرت .. وتعلقت بركبة والدي لم اشعر بأي شيء
يذكر لكنني بكيت ولم استطع التوقف عن البكاء .. أمسك
والدي منديلا ومسح بلطف المسحجة التي ظهرت في رجلي
قائلا :

اطري .. لا يوجد شيء .. ولا يوجد دم ابدا ..
كنت اتابع البكاء رغم شعوري بأن الامر تافه .. ابكي
لان كل هذا سينتهي غدا ..

اضطرب والدي وحملني بين يديه الى السيارة ..
قائلا - هيا يا حبيبتي كوني شجاعة انت تعلمين انه يجب
الا تبكي يوم الجمعة .

كان وجهه ضاحكا لكنه كان متألما في اعماقه .
توقفت عن البكاء حين وصلنا المطعم ، كنت متعبة
جدا ، تناولنا غداءنا ، وكان لذيذا لكنني لم اكن جائعة
بل كنت افكر بأنني سأترك والدي واتساءل : هل سيعود
لاصطحابي في الجمعة المقبلة ، وهل سينسى .. هل سأقطع
عن رؤيته الى الابد ؟

وبأنه ستمر ايام كثيرة قبل يوم الجمعة ..
وكنت مسرعة لانني اريد ان التصق بوالدي في السيارة

وارغب في ان ارافقه من جديد الى شقته وعندما انتهيت كان
لا يزال امامنا بعض الوقت قبل العودة الى دوما .. كنت
متألما كثيرا اين دخلت شقة والدي ، ركضت رأسا الى الحمام
وتقيأت على الارض كل ما اكلته على الغداء .
قال والدي سأعطيك شيئا يهدئك لقد تناولت غداءك
بسرعة .

أعطاني قطعة من سكر النعناع مما جعلني ارتاح ،
صحيح لقد اكلت بسرعة دون ان امضغ طعامي لم يوبخني
والدي بل قال لي :

من الافضل يا حبيبتي ان تخبري امك بما جرى لك
حتى لا تظن انني لم اهتم بك كما يجب .
المهم انك بخير ، ولن تشعرني بألم في الليل طبعاً .
كنت افكر بكتمان الامر عن امي حتى لا تحرمني من
رؤية والدي في المستقبل ، ولكن المؤلم حقا ان يخفي الانسان
شيئا عن امه .

كان والدي ينظف الحمام وقد حان وقت عودتنا .
سألني والدي من جديد اذا كنت مرتاحة .. فأكدت له
أنني اشعر بتحسن كبير .
وفي الطريق الى امي لم نتكلم ابدا .. كنت افكر في
اسرة النجار .. وصلنا دوما وامام المنزل الكبير عانقني
والدي وبادلته العناق من كل قلبي ..

قال : عسى ان تكون امك قد عادت .
فتحت امي الباب وهي تسألني بلهفة :

هل تسايت يا حبيبتي ؟ أجبتها نعم يا امي .. جدا جدا
أغلقت امي الباب بعد دخولي وترامى الى سمعي
صوت سيارة والدي وهي تتحرك .

انها لمهزلة حيث اظن في منزل امي انني اشعر بالغربة
وبأنني لست في بيتي ..
اشعر وكأنني في زيارة لغرباء .. انه لامر مخز حقا
وانا بحاجة الى البكاء ولكن يجب الا ابكي في يوم الجمعة ..
هكذا قال والدي ...

انتبهت الى صوت امي : الا تنامين ؟
كنت بحاجة الى النوم وعيناي مغمضتين وانا اغير
ثيابي انني انام الان وقد انتهى يوم الجمعة الجميل ...
ويجب ان انتظر اياما كثيرة قبل ان اعود الى جمعة اخرى
وارى والدي ..

لكن امي هنا على الاقل ..
أما اسرة - النجار - فهي اسرة كاملة فيها الاب والام
والاولاد كلهم معا بأن واحد .

عن الفرنسية - رباب شهنير

عَولِدَ الرَّسُولُ الْعَظِيمُ

عبد المجيد التجار

ويسعدني اللقاء مع الرجال
وما طعم الحياة بلا جمال؟
سموت بهم الى أعلى منال
تهيب بنا لاذكاء النضال
ليلغ صرخها أوج المعالي
م الذكرى رحام في احتفال
على درب الرسالة والكمال

يطيب لي الحديث عن الجمال
فما شأن الانام بلا عظيم
نبي العرب أنت عظيم قوم
ففي ذكراك دنيا من نضال
وفي ذكراك للاخلاق هدي
فهل كانت لنا ذكراك درسا
فندعو الله أن تبقى خطانا

.....

وكاد يكون عقلي في خبال
بايمان وصبر واحتسب
بدعوى السلم في ذل السؤال
كمن يبني القصور على الرمال

رسول الله ضقت اليوم ذرعا
زرعت الكون أجمعه سلافا
ونجني اليوم خلفا وانحلالا
فمن يأمل من الاعداء خيرا

.....

ويا مثلا يجل على المثال
تولاه الميمن ذو الجلال
ومن جور وسقم واعتلال
وكنت الاشتراكي المثالي
ولا الصدقات انقاصا لمال
بتقوى الله في صدق اتصال
أما أصغى الرسول الى بلال
يبدد كل أبواق الضلال
وما منا ثفاق أبي رغبال

رسول الله يا خير البرايا
حملت الوحي في قلب كبير
وأنقذت الخليقة من ضلال
ورسخت العدالة في البرايا
فما ظل الربا نعاء قوم
ولا التفضيل بين الناس الا
بلال كان عبدا أعجيبا
بلال كان للاسلام صوتا
أرحنا يا بلال فأنت منا

.....

أبا الزهراء ما للناس تشي
يسعر نارها شره وحقد
كأن الله لم ينزل كتابا
كأن الله لم يعث رسولا
ففي القرآن أوضح كل أمر
فطوبى للألى اعتنقوا هده
وطوبى للألى حكموا بعدل
هو الفاروق قال لو ان شاة
وسيدنا علي قال ردوا
فما غير العدالة من دواء
ولا غير السلاح لنا سبيل
ومهما كان للأسباب شأن
هو المعطي بلا من وأجر
فأذنب وهو يغفر لي ذنوبي
وان قصرت يوما نحو صحتي
فباب الله مفتوح أمامي
جنيت الاثم من أخذ ورد
وعدت وليس في عمري مجال
فكن لي يا رسول الله عوناً
فلا ولدي اذا ثقلت ذنوبي
ولا الخل الوفي ولا تلمني
مناي شفاعاة تحو ذنوبي

جحافلهم الى حرب النكال
تشيب لهولها سود الليالي
يشرع فيه أسباب القتال
يميز لنا الحرام من الحلال
ويبين في الرسالة كل حال
فأرشدهم الى حسن المال
فمد العدل دنيا من ظلال
تضل لخفت من هول السؤال
نصال الشر عنكم بالنصال
به نشفى من الداء العضال
فدنيا المجد في ظل العوالي
فقف بالباب واسأل بابتها
هو الهادي الى خير الفعال
ويرعاني بعجزي واكتهالي
تنادوا للخصومة والنزال
وبابهم يضيق به مجالي
ومن قيل بمجلسهم وقال
لمحو خطيئي قبل ارتحالي
على ما ضقت فيه من الوبال
يخففها ولا عمي وخسالي
اذا قلت الوفا صعب المنال
فان كنت الشفيع فما أبالي

.....

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى
فلا تأمن لها واحسب ليوم
ولا تأمل خلودا في حياة
فتقوى المرء زاد أي زاد

بها الاياب تنضح بالثمال
حسابا فيه يرخس كل غال
وثق أن الخلود من المحال
لدار الخلد من دار الزوال
عبد المجيد التجار - دمشق

نظام الدوريات الاقتصادية والاجتماعية

في الإسلام الحضاري عند ابن خلدون

علي السيد

ابن خلدون الاقتصادي :

يعتبر ابن خلدون من الفلاسفة العرب الاوائل الذين وضعوا تحليلا علميا ودقيقا للازمات الاقتصادية والاجتماعية التي تعصف بالامم عادة .

وعودة أولية لبعض ما كتبه هذا المفكر الاقتصادي والاجتماعي الكبير ، توضح لنا الاهمية التي اكتسبتها هذه الكتابات في الفكر الاقتصادي والاجتماعي الحديث . فتعريفه لاقتصاد الدولة بأنه مجموع المدخلات والمخرجات للنشاط الانتاجي لكل امة ، وتمييزه بين ثروات الامم ، زيادة او نقصانا ، تبعا لحركة الانتاج والاستثمار في كل منها ، وصياغته لنظرية النقود ، التي عبر فيها عن فهم عميق ، لطبيعة النقد ، وسيولته بين الدولة والافراد ، والافراد فيما بينهم ، واستخفافه بالترهات التي تقول : بأن قيمة النقد من ذهب وفضة انما هي تنبع من القيمة الذاتية لهذه المعادن ، كل هذه المؤشرات تؤكد ريادته لهذا العلم الحديث ، كما تشير من ناحية اخرى الى استقلال معظم المفكرين الغربيين

في القرن العشرين .

وابن خلدون الذي بقيت نظرياته الاقتصادية بين احضان الفكر الغربي ، ينهل منها ما يشاء ، وقف من هذه الدورات قبل تسعة قرون خلت ، موقف المستوعب لحركة التاريخ ، عندما درس بنيتها الاقتصادية والاجتماعية ، والحضارية ، مستخلصا منها منهجا نظريا ، يحتكم الى اصول ثابتة في توضيح حركية الاقتصاد وتلازمها مع حركية المجتمع

عمر الدورة الاقتصادية :

يرى ابن خلدون أن اعمار الدول شبيهة بأعمار الاشخاص ، وأن أعمار الدول لا تتجاوز أعمار أجيال من السكان - باعتبار أن عمر الجيل الواحد / ٤٠ سنة - وهذا يعني أن عمر الدورة بالامم المتقدمة لا تتجاوز / ١٢٠ سنة وهو تحديد يقترب فيه من أحدث النظريات الاقتصادية حول هذه الدورات والتي تقدر عمرها من ٥٠ - ٧٠ سنة . ومفهوم الدورة الاقتصادية مفهوم معقد شاغل أذهان العديد من الاقتصاديين في عصرنا ، فقد ذهب بعضهم الى أن أسباب حدوث الدورة الاقتصادية هو ناتج عن تغير في المناخ أو ظهور بقع شمسية ، معتبرين أن بدايتها ونهايتها مرتبط

بظلال فكره . اذ من المعروف أن معظم هذه النظريات ، لعبت دورا مهما في الاقتصاد العالمي على مر القرون الاخيرة . ذلك أن الكثير من وجهات النظر الاقتصادية التي ظهرت في القرنين السادس عشر والسابع عشر مع ظهور الماركاتيلين ، كانت متخلفة عن اللحاق بفكر ابن خلدون ، حين عرفت الثروة في قطر ما بأنها : مجموع ما يكتسبه هذا القطر من معادن ثمينة كالذهب والفضة . ولم تكن افكار آدم سميث افضل حالا من الماركاتيلية فهي وان جاءت - على انقاض هذه الاخيرة ، الا انها لم تستطع أن تدخل تغييرا جذريا في نظرية النقد ، بل اضافت اليها مفهوما جديدا ، وهو : اضافة الميزان التجاري كعامل من العوامل الهامة في بنية الاقتصاد . هذا ولم يستطع الفكر الحديث اللحاق بنظريات ابن خلدون الاقتصادية والاجتماعية الا في مطلع القرن العشرين ، حيث انطلق في التعبير عن الحركة الاقتصادية في مجتمع ما بأنها مجموع الانتاج والاستهلاك والادخار ، على يد SAY سبي وكينز ، فقد ا طرح هذان العالمان فكرة تحليل بنية الاقتصاد . ولكن أهم اكتشاف لهذا العالم الاخير كان تفسير حركة الاقتصاد من خلال الدورات الاقتصادية التي تمر بالمجتمعات بين الحين والاخر . وقد اعتبر هذا الاكتشاف الاخير أهم انجاز له تم

بالظواهر الفلكية ، وذهب اخرون الى أن اسبابها مرتبطة بالاكشافات والمخترعات ، غير أن التفسير الاجد لهذه الدورات هو ما قاله كينز واتباعه حين ربطوا ما بين حدوث الدورات الاقتصادية وحالة الافراط في الاستثمار - وهو مفهوم اقتربوا فيه بشكل جزئي مما أشار اليه ابن خلدون في مقدمته .

تحليل الدورة العضرارية :

نم يحاول ابن خلدون ان يوجد سببا لبداية ونهاية الدورة فحسب ، بل توسع في مفهومها ليصف لنا الظواهر الاجتماعية المرافقة - فهو ينطلق من الحقائق الاساسية المرافقة للحياة ، حين يرى ان الاحزاب السياسية بما تحمله من عقائد أو عصبية غايتها بناء الدولة ، وبناء الدولة في رأيه - غايتها تحقيق العمران والرفاه للمجتمع - غير أن هذا الرفاه لا يمكنه أن يبقى على حاله في سيرة المتصاعد ، وانما يبدأ يواجه اختناقات متتالية ، تسير بالاقتصاد نحو الانهيار ويشبه بذلك احوال المجتمعات بأحوال البشر ، فكما ان للانسان فترة حيوية تنتهي ببداية الاربعين من عمره حين يبدأ جسمه في الانحطاط بعد توقف قليل ، كذلك الحال « في الحضارة والعمران فانها غاية لا مزيد وراءها » .

فالحضارة والعمران برأيه لا يبقيا على حالهما اذا ، بل تطرا على المجتمع على صنوف الرفاه ، ويندمج في مظاهر الحضارة ، « ويتخلق بعوائدها » - وتبدأ هذه الاحوال فعلها في المجتمع ، فيفتن الفرد في الترف ، وفي تحسين احواله « ويكلف بكل أنواع الصناعات التي تؤنق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الانية ولسائر احوال المنزل » - وهي زائدة في احواله لم يكن به حاجة اليها في بدايات نشوئه المجتمعي . فاذا تجاوزت هذه الاحوال مرحلة معينة ، يبدأ عندها تحكم الفرائز - فتصبح النفس مقادة تسيرها هذه الفرائز - فتفقد الخلق الذي تطبعت به في بداية عهدها ، وتخلوا العقائد من كل اثاره في وجدانها - فيضفي على هذه العقائد نوع من الجمود والحرفية ، تفقد معها روحها ، كما يطفئ على مطالبها المادية أنواع العادات التي تخلق بها أهلوها فيعجز الكسب عن تأمينها - وتبدأ عندئذ مرحلة من الكساد نتيجة للافراط في الاستثمار ، وعدم مرونة الطلب - و يترافق كل ذلك بحدوث دورتين احدهما اقتصادية والاخرى اجتماعية تنتهيان باحداث فساد عام في الدولة :

أ - الدورة الاقتصادية :

يرى ابن خلدون بأن الحضارة كلما كانت متقدمة بأمة من الأمم ، كلما عظمت نفقات أهلها - فالتطور

العضراري يعكس معه عمرانا أكثر ، وهذا بدوره يعكس انفاقا أكبر ، تزيد بموجبه اسعار المنتجات ، ثم تأتي الضرائب لتضاف تكاليفها على هذه المنتجات ، فتعم موجات غلاء الاسعار « لان السوق والتجار كلهم يحتسبون على سلهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤونة أنفسهم ، فيكون المكس (الضريبة) لذلك داخلا في قيم المبيعات وأثمانها » - عندئذ تعظم النفقات نتيجة لارتفاع الاسعار ، ويكثر السعي للاسراف ، ولا يرون مفرا من ذلك - فتكثر المخرجات في الدولة وتعجز مداخلها عن الوفاء بها ، فتبدأ مرحلة الاختناقات الاقتصادية ، حين يعجز المواطنون عن أداء التزاماتهم التي تعودوا على الوفاء بها ، سواء تجاه الدولة أم تجاه أنفسهم وأسرهم - فيعم الاسواق حالات الكساد « فتكسد الاسواق ويقسد حال المدينة » وهذا كله مرده الى افراط في الحضارة والترف نتيجة لفرط الاستثمار .

ب - الدورة الاجتماعية :

أما في مجال الفساد الاجتماعي فيرى ابن خلدون أن فساد الافراد ناتج عن تأمين حاجاته المتزايدة ، لا بد له ان « يتلون بكل الوان الشر في تحصيلها » - وهذا التلون ينعكس عليه وعلى عياله وعلى مجتمعه « فلذلك يكثر نهم الفسق والشر والسفسفة والتحايل للحصول على أنواع المعاش » بكل الطرق والوسائل - وتنصرف النفس الى الفوضى في التفكير بمثل هذه الاحابيل فينتشر « الكذب والغش والخداع والمقامرة والخلاعة والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات » - ثم تصبح هذه الوسائل صريحة في التعامل بين الناس ، والخوض في مساثلها غير مجلب للحياء ، حتى أنها تنتشر بين الاقارب وذوي المحارم التي تقضي أوليات الاخلاق والحياء بالاقذاع عن معاملتهم بها .

فيصبح تعاملهم بالمر والخيعة ركيكة في اخلاقهم لا يردعهم عن الاتيان بها ما ينالهم من القهر ، وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح ، وتتحول هذه الامور الى اخلاق وعادات - حيث « يموج بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الزميمة » ، ويجري مجراهم « كثير من ناشئة الدولة وولدانهم - بمن بعدت بهم الاخلاق السيئة عن اتباع الفضائل وتغلبت عليهم خلق الجواني - ولو كانوا أصحاب انساب او بيوتات » فالتاس عند ابن خلدون متساوون ، لا فرق بينهم الا في الاخلاق واكتساب الفضائل ، واجتناب الرذائل ، فمن تطبع بطباع الرذيلة استحسنت فيه ، وبعد عن طريق الخير ، حيث لا ينفعه زكاه منسبه ولا طيب منيته - وتمتلىء أماكن الرذيلة - بأصحاب الانساب واعقاب البيوت واصحاب الدولة - حيث يحترفون الحرف الدنيئة في معاشهم ، مستفيدين بما فسد من اخلاقهم ، وما يكونوا به من صبغة الشر .

ج - فساد المدينة - الدولة - :

يرى ابن خلدون ان انهيار المدينة وخرابها انما يتم بحصول هذين العاملين اللذين اوردنا ذكرهما ، ويستعين في تأكيد وجهة نظره ، بقوله تعالى : « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها ، فحق عليهم القول ، غدمرناها تدميرا » . ويفسر هذه الآية تفسيرا اقتصاديا . حين يعبر عن انهيار الاقتصاد - بمعز الدخل عن اللحاق بالخرج - وهو ما يسمى في علم الاقتصاد الحديث تخلف العرض عن اللحاق بالطلب والذي ينجم عنه الكساد ، فالألا تزامن حصول هذا الخلل الاقتصادي مع خلل اجتماعي ايضا - اختل نظام المدينة وخربت - . ويورد في ذلك مثالا شاع في عصره وهو تخوف العامة من زراعة نبات يدعى النارنج ، وباعتباره نذير شؤم يؤذن بخراب البيوت ويقولون في ذلك - ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب - .

والنارنج كما يراه ابن خلدون ثابت لا طعم فيه ولا منفعة كغيره من المليم والسرو الا أن كثرة زراعته ، سعياء وراء منظره ، بالرغم مما يورثه من تبيد في أعمال البستنة ومن هدر في كميات المياه ، يعكس حالة الترف التي يعيشها الحال في زراعة نبات آخر هو الدفلة ، فهو يرى أن رغبة الناس بها هي التمتع بأنواعها المتعددة ، وما تنشره من زينة في الحدائق . بينما لا فائدة منها رائحة أو طعما .

مؤشر سقوط الحضارة :

يعتبر ابن خلدون أن بدايات سقوط الحضارة هي في انهماك الناس في شهواتهم واسترسالهم في كثرة الترف . فكثرة التفتن بالماكل والمشارب ، يتبع ذلك كثرة التفتن بأنواع المناكح من الزنا واللواط ، التي تضي الى الفساد في النوع « فاختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه حيث تتفك الاسرة لفقدان الشفقة الطبيعية على البنين ، فيهلكون » وكذا الحال في اللواط حيث ينصرف الناس عن التناسل ، وينقطع أثرهم .

بلوغ الدورة الحضارية نهايتها :

يعتقد ابن خلدون أن وصول المجتمع الى المراحل العليا للحضارة والترف هو الغاية التي تسعى الدولة الى تحقيقها ، فإذا بلغت انقلب هذه الحضارة الى فساد ، حيث يأخذ المجتمع بالتراجع ، آخذا شكل انسان هرم تجاوز سنا معيناً اصبح بعدها غير قادر على ممارسة دوره ، فيأخذ حينئذ بالتردي والسقوط .

فالحضارة في رأيه مفسدة للانسان « الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد » ذلك أن الانسان في رأيه هذه الطاقة الخلاقة القادرة على جلب المنافع ودفع

المضار واستقامة الخلق ، فاذا ضعفت لديه هذه القابليات أصبح عرضة للفساد .

ومن هذه الحقيقة في تعريف الانسان الذي أغلته الحضارة ، ينطلق الى أن :

« الحضري لا يقدر على مباشرته حاجته ، أما عجزا لما والترف » ، كما ان الحضري عاجز عن دفع المضار عن نفسه والترف - ، كما ان الحضري عاجز عن دفع المضار عن نفسه - بما فقد من خلق البأس بالترف والمربي - . لذلك يصبح في اغلب الاحوال عبئا على جماعته الذين يدافعون عنه . ثم هو قد فسد في دينه وخلقه بما اكتسب من عوائد زمنية ، وما تلوث به نفسه ، ويخلص اخيرا لان يضع قاعدته حضارية اساسية - اذا فسد الانسان في قدرته ثم في اخلاقه ودينه ، فقد فسدت انسانيته وصار مسخا على الحقيقة - .

وينتهي اخيرا الى ان مثل هذه الاحوال هي التي كانت تدعو السلطان دوما الى العودة الى خلق ابناء الارياق والبوادي والى الاعتماد عليهم ، حين تقسد مظاهر الترف رجاله .

اطلالة حديثة على فكر ابن خلدون :

لا شك أن ابن خلدون في فكره المتقدم هذا ، وفي نظرتة التي شاعت في مطالع العصور الوسطى والحديثة ، انطلق من مقولة اساسية وهامة ، وهي اسبقية الظواهر المجتمعية على الظواهر الاقتصادية ، وهي مقولة يتسم الفكر المجتمعي العربي منذ الازل بهذا الميسم ، فالانسان المجتمعي في الحضارة العربية هو الظاهرة الغالبة على الوجود الانساني ، باعتباره اصل الحياة العقلانية في هذا الكون ، وهو مصدر - السنة الاشياء - . ومن هنا كان خلافه واسعا اشد السعة مع كل النظريات الحديثة لعلم الاقتصاد ، حين نظرت هذه الاخيرة الى الامور نظرة عكسية من خلال مقولتها بأولوية الظواهر الاقتصادية على الظواهر الاجتماعية ، وهو ان اولي النظرة الاقتصادية بعض الاهمية في حياة الامم والشعوب ، فانما امة - اي عندما تصل هذه الامم الى مرحلة الشيخوخة ، وحين تكون قد استهلكتها حياتها المادية - .

على ان نظرات ابن خلدون هذه ، لم تجعل الفكر الغربي الوسيط والمعاصر والمثل بالحضارة الغربية ، يحجم عن أن ينهل منه الكثير من وجهات نظره ، وان انقسم هذا الفكر على نفسه في استيعاب فكره ، حين اتجه القسم الاول الى تحليل الدورات الحضارية التي تمر بالمجتمعات ، اتجاها ماديا صرفا ، بينما اتجه القسم الثاني الى تحليلها ، وفقعا لمعايير اجتماعية صرفة :

١ - المذاهب المادية في تحليل الدورات الحضارية للمجتمعات .

وتشتمل هذه المذاهب على اتجاهين :

— الاول مادي ومفروق في ماديته ، وهو الاتجاه الماركسي حين ينطلق في تحليله للدورات الحضارية في التاريخ من مقولات اقتصادية ، مقدما الظواهر الاقتصادية على غيرها فالاقتصاد في رأيه هو محرك للتاريخ ، والعلاقات الاقتصادية — علاقات الانتاج — هي التي تحدد تاريخ تطور المجتمعات — فالمجتمع الاقطاعي ينمو في احضان المجتمع الرعوي ، والمجتمع البورجوازي ينمو في احضان الاقطاعي ، والمجتمع الرأسمالي ينمو في احضان المجتمع البورجوازي... وهكذا — أي ان التاريخ الحضاري للمجتمعات يخضع لقانون احدي Monistic ، غير أن هذا الاتجاه على نظريته المتفردة للسلوك المجتمعي الانساني ما يلبث ان يلتقي مع ابن خلدون في تحليله لمرحلة الشيخوخة التي لا بد وان تمر بها المجتمعات والتي تؤدي بها عادة الى الانهيار ، حين يؤكد ان تناقضاتها الداخلية وهي في مرحلة الهرم ، ستودي بها حتما الى الزوال ، ليحل محلها فيما بعد مجتمع جديد .

— الثاني : وهو مادي ايضا الا انه أقل انسياسا مع الاتجاه الاول ، حين يرى ان التناقضات التي تجتاح المجتمعات يمكن حلها ، وبذلك يمكن اطالة عمر الدورة الحضارية الى ما لا نهاية ، وتقليصها الى دورات اقتصادية . حتى ان بعض الاقتصاديين كشومبتر Schumpeter يرى في ظهور الدورات ميزة ضرورية للنمو الاقتصادي عن طريق حل التناقضات في المجتمعات الرأسمالية وكبحها ، ومن اجل ذلك نشط العديد من الباحثين (كليمان جوجلار Cloman Juglar — ١٨١٩ — ١٩٠٥ — حين اقدم على التحليل الاستقرائي للدورات والاستاذ لـ هـ دوبريه الذي قام بجهد مماثل . ويقوم الان المكتب الوطني للابحاث الاقتصادية على مظاهر النمو ، كما تتولى في ايماننا هذه الحكومات والمنظمات الدولية هذه المهمة ، كمنظمة التعاون والائمان الاقتصادي ، واللجنة الاقتصادية الاوروبية C.E.E. القيام بالابحاث الرسمية .

ويلخص هذا الاتجاه المؤرخ الانكليزي الشهير توينبي حين يرى ان الدورات الحضارية للمجتمعات تخضع لحركة تقديمية تراجمية .

٢ — المذاهب الاجتماعية في تحليل الدورات الحضارية للمجتمعات :

ولعل ابرز هذه المذاهب ، مذهب الفيلسوف الغربي اشبنلجر ، فهو يقترب الى حد بعيد من وجهة نظر ابن خلدون حين ينطلق في تحليله للدورات الحضارية للمجتمعات من منطلق تعددي Pluralistic — أي ان المجتمع الانساني تتناوبه

دورات حضارية بين فترة واخرى ، تتحمل عبئها مجتمعات حضارية . — ومن هنا فهو يرى ان المجتمعات الحضارية تستنفذ عادة اغراضها الحضارية بعد فترة ازدهار ، وتندثر بعد ذلك لتحل محلها مجتمعات حضارية اخرى ، ويبدو ذلك واضحا في كتابه — سقوط الغرب The aiclin of West — فالحضارات التي تؤلف جوهر التاريخ البشري في رأيه هي متعددة وقليلة ، ويدعوها بالامم الحضارية الرفيعة او العظيمة ، وهي : المصرية ، والبابلية ، والهندية ، والصينية والكلاسيكية — اليونانية والرومانية — ، والعربية والمكسيكية والغربية والروسية ، لكنه لا يبحث في الواقع الا في ست منها ، قاصرا اشارته الى بعضها : البابلية والمكسيكية والروسية على ملاحظات موجزة ، ومتوسعا بصفة خاصة في الحضارات الثلاث التي يعتبرها رئيسية : اليونانية — الرومانية او الابولونية ، والعربية او الماجية ، والغربية او الفوستية .

ويمكن تلخيص وجهة نظره — في ان الحضارات هي كائنات عضوية ، والتاريخ العالمي هو مجموعة سيرها . — وينتهي اخيرا الى ان الحضارة الغربية هي على وشك الانهيار وان على الانسانية ان تبحث عن امة حضارية جديدة ، تستطيع ادارة دفة العالم ، وحمل مسؤولياته من جديد .

تعقيب :

مما لا شك فيه ان انطلاق اشبنلجر ، اذا ما حملناها محمل الجد ، يمكن لها ان تعيد للانسانية حيويتها ، بحيث يمكن للامم ان تندفع الى حلبة السباق من جديد عن طريق بحث وجودها ، لاستعادة دورها الحضاري ، بدلا من ان تسلم مصيرها الى الحضارة الغربية ، هذه الحضارة التي استنزفت نفسها كما استنزفت شعوبها ، وهي تستنزف اخيرا الانسانية من خلال رزوحها على كواهل الشعوب وامتصاص خيراتها وثرواتها البشرية والمادية ، ومن خلال اسطورة التفوق التي طالما انتهت على مذبحها عشرات الملايين من ابناء الشعوب المضطهدة ومن شعوبها هي نفسها ، ولعل هذه الحقائق هي التي تؤذن بزوال الحضارة الغربية . — غير ان ركامها هذا لا بد وان تزيله حضارة بديلة قادرة على الانبعاث من جديد حينئذ لا بد لنا من العودة الى مقولات اشبنلجر وان نبحت بين الامم الحضارية الرفيعة عن امة بديلة ، ولعل امتنا العربية ، بما قد عرف عنها في التاريخ الحضاري وبما تمتلكه من ثروات ، اقدر الامم على كسر هذا الطوق ، وحمل هذه المسؤولية .

علي السيد

الربيع والصفار



ملك حاج عبيد

الربيع .. يا اهلا ، وتغمرني نسمة مريحة ، تتسرب الى كياني ، وتنساب في عروقي ، فيضطرب في قلبي شوق ممض الى مجهول لا ادري كنهه يتحقق في نسمة عذبة ، في اغنية حلوة ، في تفتح برعم ، في خفقة نجم ، فيجتاحني الم عذب ورغبة في الانطلاق .. ارى الدنيا في الوجوه الضاحكة ، والالوان المشرقة ، اية فتنة هي الحياة ؟ .

اذكر كيف عدت الى عملي بعد اجازة فحص السنة الثانية ، وعلمت ان رئيسنا في الدائرة قد احيل الى التقاعد وان رئيسا جديدا سيأتي الينا . واخذت ارسم صورة الرئيس الجديد ، لا بد ان يكون اصلع ، له كرش كبير ، على عينيه نظارتان سميكتان ، ولكنني فوجئت بك شاب في السابعة والثلاثين ، جذاب ، وسيم ، اسمر ، حدثت فيك واضطربت احسست انني اعرفك من زمن بعيد .. استمعت اليك تحدث ، لهجتك عذبة صافية ذكرتني بالصحراء التي اقمتم من شعرها ورمالها آلهتي وقصوري . اصفيت بكل جوارحي لجرس عميق يذبل صوتك ، انصت لقافلة تسري في ليل حالم وحداء عذب يداعب السكون فيشيع في النفس شعور بأسى عذب ، يرهف حس الانسان ، ولكن لا يدركه .

تأملتك وانت تشرب القهوة ، وانت تفرق في دخان سيجارتك ، وانت تتوه في سماء تمنيت ان اعرفها ، بماذا تفكر ، ما الذي يشغلك ؟ .

استخفني الفرح ، فقطعت الطريق راكضة ، وصلت الرصيف لاهثة ، سرت خطوات قبل ان الملح رجلا يقف على الرصيف الذي سأعبره وقد انحنت عليه شجرة مبرعمة فلامست راسه وكان يدير ظهره لي وكنت أسير باتجاهه .

ماذا لو كنت ؟ لماذا افكر بك دائما ، يخيل الي اني لا بد ان اراك .

كدت احاذي الرجل ، وعندما ادار رأسه ، عرفتك ! كنت انت .. اشحت بوجهي لا أريد ان اراك لا أستطيع ان ارى آمالي تموت في عيني اي انسان ، اردت الاسراع ، لكن تدفقت السيارات ، ووقفت على بعد خطوات منك انتظر الاشارة الخضراء ، ما أعذب ان نلتقي هذا اللقاء وانا التي ظننت اننا لن نفترق ابدا ! القصة تبدو لي وكأنها حادث سحيق على الرغم من اني لم افلت من قبضتها بعد ، لم اكن صغيرة ، كنت في العشرين من عمري ولكن بلا تجارب :

— الربيع طيش ورعونة، أما هو فهو النضج والحنان،
لقد فجر في قلبي ينابيع مشاعر لم أعرفها من قبل .
وفجأة اختفيت لم أعد أراك ، ولم أسمع عنك شيئاً
وتوالى الايام كان الاسى يعتصر قلبي والدموع تملأ عيني
ومضيت أجزر ايامي ، عيناى تبحثان عنك في كل مكان
تطلعانك من كل عطفة ، وطويت قلبي على القصة التي
لم تبدأ بعد . مر الشتاء ، اقترب موعد الامتحان ،
فانشغلت بالدراسة ، كادت أيامه تنتهي ، وفي آخر
يوم وأنا أخرج من قاعة الفحص رايتك — أهكذا ؟ فجأة
بلا توقع كانت فرحتي مجنونة ، منعني حتى أن أنظر
اليك ، واستحال الرصيف الى ملايين السنايل، تحركها
الف فسحة عذبة ، وازهار حلوة تنتشر حتى السماء .
أغمضت عيني وفرحة غامرة تفتحه ، تمنيت أن
اعانق العالم كله أن اركض . واتفقت أنا ورفيقتي أن
نكلمك ، أريد أن أعرف كل شيء عنك ، أدركت لها رقم
عملك ، وتركت لها الغرفة هاربة .

وجاءتني بعد لحظات تقول :

— لا أظنه طيباً كما تتصورين ان له قصصاً وحكايات،
لقد أعطاني رقم هاتف بيته .

واندفعت وأنا التي لا أعرف عنك شيئاً أوكد لها
أنك أروع انسان في الوجود .

وأدركت رقم بيتك . . مستحيل أن اكلمك ، ولكن
المستحيل هو ان لا اكلمك ؟ . واحتبس صوتي في حلقي
وأنا أسمعك ، شعرت أنك تعرفني وتراني . . فانطلقت
اكذب بأقصى ما استطعت حتى ضللتك . . تكلمنا في
قضايا عامة المجتمع والناس . . وهذه الحكايات كلها .

تكلمت معك ثانياً وثالثاً ورابعة . — لم يتغير حديثك
كنت أتمنى منك شيئاً لا أعرفه ، كنت أفتح لك قلبي
أطلعك على كل أمنية فيه ، على كل خاطرة وتوقعت منك
أن تعجب على أسئلتى كلها أن تقرأ حتى الاسئلة التي
لم أ طرحها بعد ، لكنك بقيت شاطئاً متوحداً ، مهجوراً
لا تسمح لاحد بالاقتراب منك .

أشعر أن قلبك كبير كبير يسع الدنيا ، لكنه موحد
وأنا أدق بأسى، تمنيت أن أطوي أشرعتي، لكنني أبهرت
دفعتني الريح . . واندفعت نحوك ، كانت التجربة
تستهويني ، تجذبني . . تسحرني . . وعرفتني ،

كنت صامتاً ، وكان صمتك يثير فضولي ، كنت
شائطاً بعيداً يتألق بغموض سحري ، تدفعني اليه رياح
لا أملك دفعها .

وقلت انها انطباعات عادية عن زميل جديد ،
وستزول مع الايام ، الى أن اقترب موعد الدورة الثانية
جلست في المساء أدرس ، ولكنني لم أفهم ، كنت أفكر بك
أقصيتك عن تفكيري ، وحدثت في الكتاب . . كان وجهك
بين سطوره . أغلقت كتابي بعصبية وهرعت الى سريري
دخنت عشر سجائر ، وكانت اول مرة ادخن فيها ،
كان الغضب يمزقني ، هل أنا أحبك ؟ .

الحب ملفى في حياتي هو للفارغات ، أما أنا . .
فلي آفاقي المريضة . . وصمت أن أقاطعك ، لا أنظر
اليك ، ولا أحديثك ، ولكنني . . كنت اتسقط كلماتك
وأنا مطرقة ، أراك حتى وأنا أنظر الى الجهة المعاكسة .
وعرفت أنك متضايق من وظيفتك وأنت تسعى لتنتقل،
وتحقق لك ما أردت ، ونقلت .

جرحتني الخبر ، كادت دموعي تطفز وأنا أودعك
ضاحكة وأتمنى لك عملاً موفقاً ، لأدري هل كنت فرحة
لذهابك أم كنت حزينة ، لقد تحقق لي ما أردت ، ولكن
هل هذا حقاً ما أريده ؟ .

لماذا جننت من الفرح عندما رايتك في اليوم التالي
وعرفت أنني سألتاك كل يوم امام المطعم الذي عرفت
فيما بعد أنه مطعمك المفضل ؟ .

وأطل اتفحص المارة واكاد اثب لاتبجاوز ازدحام
الموظفين ، وعلى البعد يخفق قلبي لمراك وعندما أحاذيك
أحييك بمرح وانطلق والفرحة لا تسعني .

كنت أدفع نهاري دفعا الى هذه اللحظة المضيئة ،
أترقبها من بداية اليوم ، ولأجلها أنتظر اليوم التالي .

وعاش الحب في قلبي سجيناً ، حياً لا أبوح به ،
ولكن صديقتي كشفتني ذات يوم ، لقد أخفقت في اخفاء
اضطرابي لتأخرتك ، وعندما ظهرت لم أفلح في تقييد
بسمة عريضة ، فسألتني بنظراتها الخبيثة .

— أهذا هو ؟ .

هزرت رأسي بالإيجاب ، تأملتكم بامتعاظ وقالت :
— ظننته والدك ، أنت ربيع وهو قد أدار ظهره للربيع
قلت باندفاعي .

وشعرت بالخجل ما كان يجب أن أبدأ .

طلبت مني أن نخرج سوياً ، قلت أنني لن أجرح أهلي ولن أخون ثقتهم ، ولم تكن هذه هي القضية ، شعرت أن القصة لم تنضج لحد اللقاء ، قد تكون ناضجة من جهتي ولكنها مهمة من جهتك . .
ومرت الايام ، وجئني تقول أنك ستسافر الى أوروبا في سباحة تستغرق شهراً شعرت بأسى . كانت أول مرة آسى لفراق انسان .

تمنيت أن يحدث أي شيء يعوق سفرك أن يضيع جوازك أن تسرق نقودك لا استطيع احتمال افتقارك شهراً ، لقد اعتدت أن احادثك يومياً ، أصبح حديثك جزءاً من حياتي ، جزءاً حلواً ، ليكن من السهل أن اتخطى عنه .

ومر الشهر . . بطيئاً . . بطيئاً ، لا شيء مشير .
لا لهفة ، لا أمنية ، لا خفقة قلب .
كنت أدير رقمك وأنا أعرف أن أحداً لن يجيب .
ويوم اجبني شعرت بفرح أهوج ، تمنيت أن أقول لك :

— لقد احببتك كثيراً ، وافتقدتك كثيراً ، وأنت عشت في عيني وفي قلبي ، وأني سأتخطى عن آمالي كلها واحبك أنت ، لقد كانت آمالي غالية ، ولكنك كنت أغلاها ، الا أنني سألتك باتزان عن رحلتك وعن الفتيات هناك ، وقلت لي :

— تمنيت أن لا أرجع فهناك الحياة

وفاجأتني بسؤالك :

— ما رأيك بالزواج

صمت ، ما كنت اتوقع هذا السؤال .

وتخيلت بيت قرميد في غابة ساحرة ، وعاصفة هوجاء تنطلق تضرب الاشجار تهاجم النوافذ ، والمطر يغسل الدنيا ، وأنت معي قرب المدفأة ، نقرأ حيناً ، نراقب المطر وجدول الماء ، الظلام في الخارج ، نثرثر ، نضحك ، نخرج في ضوء القمر ، نسير في طرق بعيدة ، نركض ، احرق في عينيك — تحرق في عيني ، يا الهي ما أجمل هذا . .

وضحكت سعادة .

جاءني صوتك عابثاً

— لماذا تضحكين ؟

هل استطيع أن أبوح لك بأمنيائي ، لو نقلت اليك اللوحة التي عبرت خيالي ماذا ستظن بي ؟ احشك لتخطبني ؟ ماذا ستقول عني ايضاً لقد كنت انا البادئة؟ هل سأروق لك اذا بدوت متحررة ؟ هناك الحياة! والبيت الذي احب ؟ . .

لا ادري لماذا انطلق صوتي يقول بخفة :

— الزواج ارتباط غبي لا مبرر له

وانا انطق بهذه الكلمات ، شعرت أن الصوت ليس لي . ولكنني قلتها ، ماعاد باستطاعتي ان استرجعها .
وجاءني صوتك عميقاً — لقد احزنتني

وعادت احاديثنا ورحت تلح علي باللقاء ، كنت اريد ان اراك ، اشتقت اليك ، وجهك وعيناك كدت انساهم ، ووعدتك .

جاء اليوم التالي استيقظت مرات قبل الخامسة صباحاً ، وبقيت احسب الساعات للخامسة مساءً ، في الرابعة والنصف كنت قد خرجت من البيت ، ولكني لم اكن اريد الذهاب . شعرت بضيق قاتل ، أحسست أنني آثمة ، ومع هذا ذهبت ، لا اريد ان اكذب عليك فانا احترمك الى آخر حد .

سرت في الطريق لا ادري اية قوة تسيرني ، كنت اشعر ان فتاة غيري تلك التي تسعى للقائك ، وانا لا ازال اقرا في شرفتي .

حاولت اقناع نفسي باني ذاهبة لارى ننائج الامتحان ، وبهذه القناعة تابعت طريقي ولمحتك ، لم اشعر بالخوف منك ، وجلسنا في البوفيه تحدثنا ، خرجنا الى الطريق النهر ينساب بعذوبة والشجر يتمايل ، والقمر يطل ، ولكنني لم اكن سعيدة .

سرنا كثيراً ، تحدثنا ، كنت اشعر ان هناك شيئاً يمنعك من الانطلاق اكاد المح افكارك ، لماذا لا تتكلم ما يخطر ببالك ؟ تمنيت ان اهزك ان اجبرك على الكلام ، لماذا طلبت ان تراني ؟ .

— اسمعني صوتك ، اسمعني جديدا ، لقد مللت
الاصداء ، ظننتك النور الذي يضيء دنياي ، يعرفني
بذاتي ، يغمر قلبي ، لكنك بصمتك تقتلني .. تقتلني
ياشاطيء البعيد ، ياقلعة الصمت تكلم .. انني ضجرة
.. ضجرة بصحبتك يا الهي لماذا ؟ ..

اشحت عنه والربيع ييمت وجهي اتأمل اصابعه
الرائعة في كل ما حولي ، الازهار راحت تستل ياسي ،
ابتسمت لها بحنو ، فسألتني :

— بماذا تفكرين ؟

قلت لك :

— بتفتيح الحياة بالربيع

لا ادري لماذا ابتسمت وقلت لي :

— في الربيع تتكاثر الضفادع .

حدقت فيك بذهول ، بخوف ، باشمئزاز .

— اهذا ما تعرفه ؟ اهذا ماتريد ان تقوله ؟ .

وكأنما قرأت سؤالي فأجبت

— غيري قناعاتك ، كوني واقعية .

وغيرت قناعاتي ، ولكن بالنسبة لك ، كنت تبتعد

عني تبتعد ، وفي أعماق مستنقع قدر تفوص ، تمنيت
ان اساعدك ، ان انتشلك ، لعلك انزلت ولكنك كنت
تضحك .

شعرت بنفسي وحيدة ، شعرت بضياع قاتل ،

قلت :

— سأذهب

قلت لي :

— تعالي معي الى بيتي .

اشحت بوجهي لاكم رغبتني في صفحك ، تمنيت

ان اصرخ في وجهك

— اتظنني احدى ساقطات المدينة .

اردت ان اقول كلاما كثيرا ، ان ابكي ، لكنني لم

اقل ، لماذا سأقول ؟

ليس عندي رغبة في أي شيء .

كانت دموعي تتسارع الى مقلتي فأردها ،
الانسان الذي سأبكي من اجله لم يخلق بعد .

وصلت البيت ، كان القمر رهيبا ، اصوات لامعني
تغزوني ، لم يكن في ذهني اية فكرة ، كان دماغي يغلي ،
وسؤال يطرق رأسي .

— لماذا أسأت الي .

وشعرت باساءتك فحاولت ان تعتذر ، لكنني
رفضت حتى ان انظر في وجهك ، لا استطيع ان أراك
لا استطيع ان ارى هزيمتي في عيني اي انسان .

حاولت ان استلك من عيني ، واسلخك من قلبي ،
وعانيت آلام التمزق ، عانيت غربتي عن ذاتي ، كنت
اتساءل من انا ؟ ا تلك التي تفصيك عن فكرها ام تلك
التي لا تجرؤ على البوح بأمانيتها ؟ .

احبك .. واصرخ من اعماقي .
— تافه لا تستحق ان افكر بك ، لم احبك ، كنت
واهمة .

وكنت اعرف انني كاذبة ، فقد كان حبك في أعماق
اعماقي .

لماذا أسأت الي ؟ لماذا لم تفهمني ، لقد احببتك
اصدق الحب ، كنت اول حب في حياتي ، ربما كانت
كلماتي طائشة ، ولكن بوحى من خلجي ، لماذا لم تفهمنا
لماذا لم تستشف ما بقلبي ؟ .. غبي .. غبي .

ولكنني احببتك ايها الغبي ، هذا جزائي ، احمد
بالم بخيبة ، بذهول . وتغيب عن عيني ، وتمر الايا.
ثقيلة ، اتناسى ، اخفق ، اضحك ، ابكي ينبت وجهك
في عيني احطمه ، الم حطامه ، استعيد قسمايه
اعاتبه احمله في قلبي جرحا وحزنا .

ولكن الآن ، وقد رأيتك لم اعد اشعر بالحق
تجاهك ، عرفت ان لكل منا طريقه وعندما لاحت لم
صورتك ، استمهلتها بخيالي وودعتها بود ، وابتسمه
فالدنيا ربيع ، وغفرت لك انك جرحتني ذات ربيع .

ملك حاج عبيد - جيلة

سلي الأقدار..

(المحامي)

د. جميل علوش

ورحت أسومه رهقا ووهنا
وأولع بالخيال فليس يهنا
وكم يعطى الوعود وكم يمني
ويا شبه الظبا جيدا وجفنا
درجنا فيه في الوادي الهوينا
بخير مفاتن تجلى وتجنى
وأنف بين منبسط وأقنى
جميل تناسق وبديع مبنى
فتشغل عنه في أعلى وأدنى
ومنيت اللقاء وكان غبنا
عليك جهاته رغدا وأمنا
وحين صبا الشقيق به وحننا
على خفر ولا أبهى وأسنى
على الجهتين من يبرى ويمنى
وباح بما أسر وما أجننا

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

تركت القلب في كفيك رهنا
تشبث بالجمال فليس يهدا
ويوغل في السراب بلا ارتواء
أيا أخت المها سما أو هجاء
أندكرين ويح الهجر يوما
وأنت بجاني يزهوك عجب
ووجهه في استدارته اتلاق
وثر من ثغور الزهر فيه
ونحر تزلق الابصار عنه
صحبك للوداع وكان ضنكا
وحين طلعت في الوادي تهاوت
لمحت زهوره حين اشرأت
فلم أر منك في الزهرات أنقى
تنافست الضفاف اليك جبا

هزار ان عراه الشوق غنى
إذا ألمسته أنملة أرنسنا
علي من الذرى سحا وهننا
أهبت فلم يعرني الشعر أذنا
ورمت لك البديع فما تسنى
إذا لم تستطع شيئا تأننا
لعم سحابه سهلا وحزننا
وما قد رق قافية ووزننا

وتبغين القصيد كأن قلبي
كأن الشعر في كفي عود
كأن الوحي طوع يدي فيهمي
وحقك ما سلوت هواك لكن
طلبت لك الجديد فما تأتى
وقلت وفي الجوانح بعض ضيق
ولو أني قبلت الغث منه
ولكن اصطفى ما جاء منه

وقل لك البديع البدع عقدا
فأنت الي من عيني أدنى
أجلت نواظري في كل منحى
فلما استطب لسواك طعما
كأن الله اذ خلق العذارى
فكنّ بذيل سفر الكون هذرا
فسبحان الذي حلّى جينا
لمحتك في الظلام فكنت نجما
وحين ضربت في الصحراء وحدي
نظرت فلحت لي في القبط ظلا

بصدرك يزدهي ألقا وحنا
وأنت من النسيم علي أحنى
وهمت بخاطري في كل معنى
ولما استتب لسواك معنى
جلتك يمينه تاجا لهنّا
وكنت بصدرة شعرا وفنا
وأبدع مبسما وأدق سنا
وشمتك في النحوس فكنت يمنّا
أجر بوحشتي ألما وحزنا
وبنت لناظري روضا أغنا

.....

أجبك في الورود اذا تنبت
أجبك في الربيع اذا تهادى
أجبك في الرياض الخضر تنمو
أجبك في الطيور اذا تنادت
أجبك ما رأيت سواك مهذا
أجبك ما رأيت سواك مهذا
تريدين القصيد فويح نفسي
لعلك تبغين دليل صدق
كأني ما فتحت اليك صدرا
كأني ما شرحت اليك وجدي
كأني ما عرضت كتاب عمري

أجبك في النسيم اذا تنهى
وجر على بساط الوشي ردنا
فقطلع برعما وتمد غصنا
فرادى نحو غابتها ومثنى
تلوذ به صباباتي ووكنّا
يضارغني ولا قيس بلبنى
ألتمسين ارهاق المعنى
على ما في السويداء استكنا
وكشفت المحجب والمكنى
وقلبت الهوى ظهرا وبطنا
على عينيك حاشية ومتنا

تظنين الهوى خمدت جذاه
فلا تغري يروح ولا فؤاد
وما رحل الشباب فكيف يطوي
ولو تفذت يدك الى شغافي
لألفت فيه من عنت الليالي
أيسلم من هوى عينيك عان
وكيف وما تزال على لهيب
وفي جنبي للصبوات موج

وقلبي من مشاغله اطمأنا
ينسوح ولا مواويل تغنى
عبير ربيع الفواح عنا
وفضت عنه بعد الكن كنا
على صفحاته جرحا وطعنا
ويرأ من لظى شفئك مضى ؟
ضلوعي من سحر الشوق تحنى ؟
طغى من فرط لهفته وجنا

.....

تريدين القصيد فأين حيي
أيلقى الشعر أرهف منك سمعا
وأعمق منك للمقصود فهما
وأفسح منك للتقيل صدرا
خذي ما شئت من شعري فحسبي

إذا خيت للمحبوب ظنا ؟
إذا يتلى وأثقب منك ذهننا ؟
وأعرف منك بالمنوي ضمنا ؟
وأدفاً منك للتدليل حضنا ؟
له في فجوة النهدين سكنى

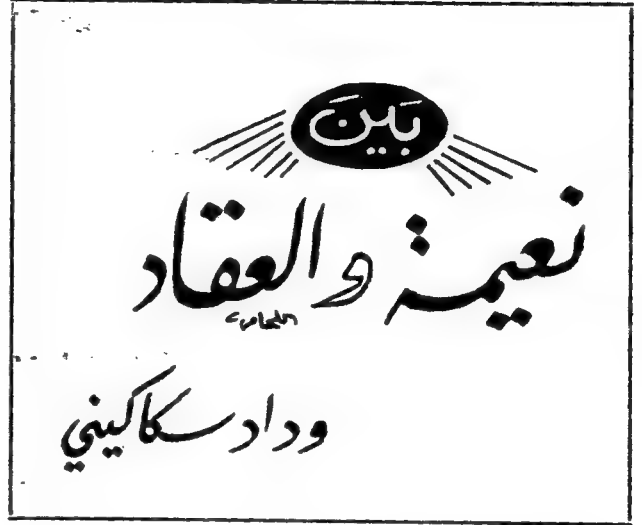
.....

ثبي ما اسطعت في الدنيا وطيري
وشقي في عيالمها عابا
ستدفعنا الغيوب الى طريق
فهل سيطول في تيه سرائنا
سلي الاقدار ما ستميط عنه

وطوفيهما أقاليم ومدنا
وخوضي فوقها صحوا ودجنا
يضم شتاتنا ويلم منا
وهل ستحين لقيانا وأنى ؟
وخليني أذوب جوى وأضنى

جميل علوش

الأردن - عمان



كانت الفاتحة الادبية لميخائيل نعيمة كما روى هو عن نفسه - مقالته النقدية لرواية الاجنحة المتكسرة - التي نشرها كاتبها جبران خليل جبران عام ١٩١٢ في نيويورك ، وقد لقيت هذه الرواية اهتمام المتبرمين بأدباء التكلف والتقليد في مصر والعالم العربي ، فعدها المبكرون في الوعي الفكري بشرى التجديد الذي طلع به من وراء البحار اديب من لبنان ، كما طلع بمثله نقاد على ضفاف النيل سبقوا الى الثقافة الغربية وجمعوا بين القديم والجديد في ادبهم ونقدهم ، وكان ميخائيل نعيمة اسبق انداده في المهجر الى تتبع الثورة النقدية في مصر من خلال الصحف التي حملت اخبارها وآثارها ، وقبل ان يكتب نعيمة نقد - الاجنحة المتكسرة - قرأ في صحيفة عربية بنيويورك - مقالا طويلا عن هذه الرواية ، لا يقول شيئا عن الكتاب والكاتب بل يحاول ان يقول تقريرا لو صدقه - اي نعيمة - لقال ان جبران فلتة من فلتات الزمان ، لكنه لم يصدق المقال لان كل كلمة فيه تكذب التي قبلها لما فيها من الغلو في الاطراء الفارغ - (١) وبعد ايام وقعت في يد نعيمة نسخة من - الاجنحة المتكسرة - فاستفزته (٢) كما قال: (لنقد هذه الرواية منددا تنديدا مرا بجمود اللغة العربية في خلال عصور طويلة وانصراف كتابها وشعرائها عن الحياة في داخلهم ومن حولهم الى الشعوذة اللغوية والبحرجات الفارغة والتقليد المميت)

اما رواية - الاجنحة المتكسرة - فقد اعجبته، كما قال لكنه : « بين ما فيها من نقص فني من حيث العوامل

النفسية وتصوير الاشخاص وتنسيق الحوادث وتطبيقها على الحياة ، كما نوه بروعة التجديد فيها قائلا : « وجدت في اسلوب الرواية فجر عصر جديد رايت في مؤلفها الذي ادرك سر الالوان والانغام في الكلام وسر التأليف بين تلك الالوان والانغام نسرا فنيا مهيض الجناح غير ان كسره سيجبر وجناحيه سيشتدقان وسيسبلهما ؛ ويخلق عاليا في جونا الادبي »

وكان عنوان المقالة النقدية والاعجابية لميخائيل نعيمة - فجر الامل بعد ليل اليأس - نشرها في مجلة - الفن - بنيويورك لصاحبها الشاعر الحمصي المهجري نسيب عريضة رفيق نعيمة في مدرسة الناصرة بفلسطين ، على ان هذه المقالة التي ضمن فيها نعيمة وجبران لم تبق كما كانت ، بل اقتطع منها سطورا وأضاف سطورا حتى جعلها مقالة جديدة عنوانها « حباب » وقد نشرها في كتابه « الفربال » . وحباب ذباب يطير في الليل وله شعاع في ذنبه شبه فيه نعيمة أدباء العرب في القديم والحديث زاعما بأن رفيقا امريكيا من رفاقه سألته من هو أشهر كتابكم؟ فراح نعيمة كما ذكر في مقاله « حباب » يبحث في طيات الماضي وصفحات الحاضر ولم يعثر على كاتب يدل عليه ! فقال في « حباب » :

« اي فكر جديد اودعه العقل العربي في خزانة الاداب العمومية؟ » .

« أم أي تمثال أو صورة أقامها في متاحف الفن فاستلفتنا (٣) ! الانظار؟ » .

« أم أي نغمة لفظتها روحه فحركت اوتار القلوب؟ » .

« أم أية بناية شادها أو مشروع قام به اوقف العالم متحيرا؟ »

« أم أية رواية جادت بها قريحته حملت الشبان على اجنحة الآمال الى المستقبل؟ »

ثم قال نعيمة في « حباب »

« أسمع أصواتا تنادي وأرى أيادي (٤) تمتد نحوي والسنة تصب علي النقم والكل يقولون :

« هل نسيت أو أنت جاهل أسماء امرئ القيس والناطقة الذبياني ولبيد وعلقة الفحل وعنترة والمهلل

سينا من الاقدمين وشوقي وحافظ والمطران ؟ والتنبئي والهمداني والاخلط وجريز وابن رشد وابن

«وعلى كل لا اظنكم ظالمين الى حد ان ترفعوا احدا منهم الى مصاف هوميروس وزولا وهينيه وتولستوي (٥)». وميخائيل نعيمة الذي استهل ادبه في النعمة على ادباء العرب والمفكرين الغابرين والمعاصرين لم يبدل رايه فيهم ولم يجد قلمه بكلمة اشاد فيها بأحد منهم حتى ظهر جبران واستهواه بالتبشير في أدبه واسلوبه حتى غاب عن دنياه .

على ان ميخائيل نعيمة كان من بين زملائه اعضاء « الرابطة القلمية » بعيد الفكر والنظر الى الناقمين مثله في مصر وفي عصره على ادباء التكلف والتقليد ، وفيهم شعراء انبسطت لهم شهرة ومكانة ولم يكن نعيمة هو السياق الى نقد الادب القائم على الصياغة اللفظية وهو بين رفاقه الثائرين على هذا الادب القديم العقيم بل كان أمين الريحاني وجبران خليل جبران وغيرهما في المهجر يرسلون الصيحة تلو الصيحة لتجديد الفكر العربي والتعبير في الشعر والنثر وكانت ثورة الادباء المجددين من المصريين والنقاد المبكرين في مطالع هذا القرن تتجاوب وتتردد في الصحف والمؤلفات فاستطاع ميخائيل نعيمة من وراء البحار ان يقف على هذه الثورة ويعرف العملاق فيها والدؤوب فكتب تقريظا لكتاب « الفصول » الذي جمع فيه العقاد العملاق مقالاته النقدية عام ١٩٢٢ قبل ان ينشر « الديوان » ثم نشر نعيمة نقدا تهكميا بشعر شوقي الذي تصدى له العقاد بالسخرية والغضب ورآها نعيمة سانحة في تأييد العقاد فنشر مقالته في قصيدة شوقي « الاندلس » وكان العقاد يستهزيء بها فزاد نعيمة في هذا الاستهزاء ووصف القصيدة بأنها كلامات موصوفة وقافية فوق قافية . ولم يترك ميخائيل نعيمة صديقه جبران غاضبا لصرخة الادباء المحافظين على اللغة في مصر حين عنفوه لاستهانتهم بقواعد العربية واصول البيان ، فرد نعيمة حملتهم على جبران بمقال عنيف نشره في كتابه « الغريبال » وقد سمى صرخاتهم في نقد صديقه « نقيق الضفادع » . وكان الفضل في ظهور « الغريبال » على ضفاف

النيل عام ١٩٢٣ للصحافي الاديب المتمضر محي الدين رضا (٦) الذي اعجب بأدب نعيمة واحب ان يعترف بمصر فطلب مقالاته النقدية لينشرها هو او يعهد لغيره بها واستجاب نعيمة لدعوته على ان يقدم الكتاب عمدة الادب والنقد عباس محمود العقاد الذي كان يصول ويجول في ساحة المعارك الفكرية . وكانت مقدمة العقاد

كريمة في التأييد لمقالات نعيمة في « الغريبال » مما اتاح لهذا الكتاب شهرة في مصر والعالم العربي وقد اعترف نعيمة نفسه بأن « المهجر » حيث كان يعيش لم يكن السوق التي يمكن الاعتدال عليها في تصريف كتاب من نوع « الغريبال » او غيره من الكتب التي هي في مستواها الفكري والثقافي واللغوي فوق مستوى السواد الاعظم من المهاجرين (٧) .

وبقي العقاد على البعاد وفيما لميخائيل نعيمة فما من مؤلف قدمه للعقاد حتى سارع الى الثناء عليه والتنويه بموضوعه ومحتواه ، اما ميخائيل نعيمة الذي نشر غريباله الجديد عام ١٩٧٤ بعد دعوته لالغاء النقد عام ١٩٥٦ في مؤتمر الادباء فانه جمع في الجديد مقالات نقدية واعجابيه بالذين جاملوه وايدوه في شتى المواقف لكن لم يكن بينهم العقاد ، كما تدارك بعض الذين نال منهم بمجاملة ضئيلة وفيهم خليل مطران وابو ماضي وعمر فاخوري وكرم ملحم كرم ، وعلى ان نعيمة تناول هذين الاديبين بوجزات والمزات لا تحفى على القاريء المثقف .

وبعد فان « حجاب » نعيمة دلت على ثباته في رايه بأدباء العرب الغابرين والمعاصرين اذ لم يجدهم مثل ادباء الغرب الذين تحدث بنبوغهم وألقى محاضرات في سيرة بعضهم .

ولو رجع ميخائيل نعيمة بعد حجابيه الى الحق والواقع لراي المصايح العربية ممتدة في آفاق الشرق والغرب وقد ألت انوارها على حياة الفكر والشعر ، وفي روائع الفنون والمعرفة لكن تفاضيه عنها كرها ومقتا بقي في لحمه ودمه لا يحسها تليق بالانتماء والاعتزاز ، ويرحم الله العقاد بمقدار ما أوتي من الوفاء .

وداد سكاكيني

«١» جبران خليل جبران لميخائيل نعيمة ص ١٤٦
«٢» لا يزال ميخائيل نعيمة ضعيفا في اللغة العربية، وكان الاصح ان يقول حفزته

(٣) فلفنا الانظار لا استلفنا .
(٤) صحيحها أيدي .
(٥) الغريبال لنعيمة .
(٦) لبناني الاصل وابن شقيق المصلح الكبير محمد رضا من القلمون - لبنان .
(٧) سبعون لنعيمة ص ٤٧١ .

سهروا طويلا في الأفراح والليالي الملاح . وسهروا
في السمر والتندر . كان الليل أقصر من النهار .
ولكنهم أدركوا خطلمهم فالليل أطول بكثير مما كانوا
يظنون . وزاد في طوله انهم في وقفة الانتظار ، فما
يطيقون صبرا .

انبطح عشرة من الشباب الشجعان وراء أكمة .
عيونهم ، كالشعالب ، تحديق بمزيد من اليقظة والانتباه،
وأيديهم مشدودة الى زناد بنادقهم المصوبة . الهمس
مباح والتدخين محرم ، فالستر من الاولويات في
خطط الدفاع .

القمر في تمامه الا قليلا ، يحجب النجوم في كبد
السماء الصافية ، كعروس في ابهى زينة ، تشرئب اليها
الاعناق ، دون البنات من حولها ، انواره الفضية
تضفي على الصحراء حلل البهاء والفتنة . عيل صبر
احدهم فانشد بصوت ضعيف :

ياليل بدرك حاضر ياليت بدري كان حاضر

ضحك رفاقه فثنوا عليه :

— «كلنا في الهوى سوا»

ولم يضحكوا بعد ذلك أبدا . وبقي السكون يلفهم
الى ان غاب القمر ..

اكتنف الغبراء دامس من الظلام . وتنفسوا
الصعداء عندما هبت عليهم نسيمات باردة ، جعلتهم
يلتحفون بعباءاتهم . وصاحت الديكة ثم عوت الكلاب في
مضارب قبيلتهم فتأكد لديهم ان الصبح قريب ..

كادوا يطرحون من مخيلتهم فكرة الفارة المرتقة
على قبيلتهم ، لولا أنهم اصاخوا السمع الى وقع اقدام
تقترب منهم ، فاستبشروا بالفنيمة قبل الاياب ،
وارهفوا حواسهم ، فالقادم واحد ، ولا بد أن يقع في
شباكهم ..

نهض «بيغو» من فوره ، مستويا على قدميه
وانتفض انتفاضة كلب خارج من الماء ، ثم اندفع نحوه
كالسيل ، وبشيرة حازمة يخالطها الحقد والغضب .
— من أنت ؟



بين مروتين !

مصطفى النخاش

مهدة الى روح الشاعر احمد

الصافي النجفي الذين اختار عنوان

٠٠ م ٠

هذه القصة

وكم فوجيء بوخزة ، فقد لا حفته عقدة الذنب
عندما نطق بهذه العبارة .. عبثا تعقب غريمه ، خلال
عامين . غزاه في عقر داره ، ليلة اول أمس . طار
صوابه لانه لم يجده ، على السطح شاهد امرأة وقد تدلى
ثديها ، وفي حضنها طفل كلاهما غارقان في النوم .
الطبيعة ساكنة والبدر من عليائه يرسل عليهما انوارا
فضية كاشفة حتى ليخيل اليك انك في حضرة العذراء
تحضن المسيح . قلبه عار كالصخرة ، فلم يرق لهذا
المنظر الجميل الذي يبعث على الرهبة والخشوع . سل
الطفل من حضن امه ، كما تسل الشجرة من العجين ،
وعاد به الى مضارب عشيرته . حسب ان والده سيشن
غارة مضادة لاسترداده . فأعد العدة ، وكمن له ،
بانتظار ان يبلغ ثأره ويشفي غليله بنفسه .
جوى جوى شديدا عندما وقف امام خيمته .
« الطفل ما ذنبه . وهل افتقدت رجولتي حتى اكتفي
بالانتقام من أم وطفل .. »

نفذ صبرها فتوسلت اليه بحرقه :

— أريد بيغو

اجابها مطأطأ الرأس

— أنا هو بعينه

ارتمت على قدميه ، مولولة

— لا تباعد بيني وبين طفلي ولك مني ما تشاء

جلس القرفصاء ، وعيناه الى الارض ، كمن
اقترب اثما ..

— طفلك بخير ارضعته من حليب البقر ولم يرضع
ثديا اخر .

ثم زعق في تهكم كمن ينفس عن كربه

— بئس اسلامكم ، معشر اليزيديين . تذبحون
طفلكم اذا مارضع من غير نسائك وتقدسون ابليس
وهو الشيطان الرجيم ..

تهدج صوت ملائكي عذب :
— افرنقوا عني : أنا يزيدية من جبل سنجار (١)
واقصد مضارب الشرايين ..

اصطكت ركبته لخبية الامل ولكنه سعى نحو
ايجاد بصيص من النور
— أليس وراءك رجال ؟
وبعفوية ساذجة :

— في غياب زوجي ، الرجال كلهم اخوتي .
عبر وفاقه عن خيبة املهم أيضا فصاحوا باستنكار
واستخفاف :

— تو امرأة !

وولوا الادبار ، عائدين الى بيوتهم ، فليس لهم ان
يتعرضوا لامرأة بسوء ، تسمر بيغو امامها ، كعمود
الهاتف ، وختم الصمت شفثيه .. ومع تنفس الصباح
تعثر في طريق العودة ، وشردت امامه ، كالناقة ، زائغة
العينين . تجاهل غرضها على الرغم من انها كانت تردد
بالكردية كلمات يعرف مغزاها جيدا :

— ولدي .. حبيبي

ناداها متخابثا لكي يخفف من سرعتها :

— ماذا تبغين من مضارب الشرايين .

ارجعت بصرها كرة الى الوراء ، مكسورة
الخاطر :

— اني سائرة الى بيغو بطلب النجدة .

قطب ما بين حاجبيه :

— اوتقتلون القتل وتمشون في جنازته ؟

وبراءة الاطفال

— زوجي قاتل ابن عمه . ومن غير اللائق ان
يفتدى القتل برضيع في حضن امه .

تعاضل بعنجهية :

— الرضيع وسيلة لا غاية .

(١) جبل سنجار في العراق على بعد خمسين
كليومترا من الحدود السورية الشمالية ، حيث مضارب
الشرايين .

جاءت زوجته بالطفل . في أعينهما شرر السماتة
والسخرية . المرأة نصيرة المرأة ضد الرجل ، في
كل زمان ومكان .

الشمس في كبد السماء ترسل شعاعا وهاجا ،
فتزيد الصحراء لهيبا . وكأي من رجل ، في شرخ
العافية ، لابد وان تستقظ غريزته ، في حضن الطبيعة
لمجرد رؤية أنثى من بعيد بله قاب قوسين أو أدنى .

تفجرت انابيب الشهوة في جسده ، عندما اوقفت
فرسها وحسرت عن صدرها . تدلى برعم الورد من
نهدتها ، فاكثظ فم الطفل بالحليب ، برز اديم بشرتها
وكانه الزبدة . تراءت له شفتاها فراشتين قرميتين ،
وتصفح وجهها الجميل بعين طائر جارح .

أطبق جفنيه لحلم بديع . « الدنيا سعي ولكنها
لا تخلو من متعة ، يجدر اقتناصها . التغير جوهر
الوجود ، فالوردة تفقد في الظهيرة ما كان لها من جمال
في الفجر . احقق من لم يستمتع بما هو زائل بين يديه
الخطيئة والعذاب في صلب الخليفة . القيم ، وهي محل
الاكبار والاعزاز ، مختلطة بالشر . »

زحف على عقله خاطر ، انفرجت له شفتاه ،
فالشيطان لا بد وان يكون ثالث رجل وامرأة . تهلل
وجهه عندما طافت بمخيلته نظرية الجاذبية الجنسية .
من ينفذ بنظره الى انثى جميلة ، تنبعث من عينييه
اشعة مغناطيسية ، تخترق ملابسها ، وتنجذب الى
جسدها ، فيفقد بكليته مسحورا نحوها .

هبّت نسيمات من الهواء الطلق البليل ، في ذلك
الجو الحار ، عندما رن صوتها ، مجلجلا
- النوم يغازل عينيك . وبالتأكيد فانك لم تنم
خلال يومين كاملين . فهلا استرحت قليلا في حين ينام
طفلي .

تمللم لحظة ، كأن برغوثا قد لدغه
- لا راحة قبل ان تعودى الى ديارك

وقفز بفرسه ، كأنه جندب ينط على مروج من
سندس خضر . وقد كبح جماح نفسه ، فتسامت
طهارته بقوة الروح ، تساميا كبيرا جدا ، جعلته يدرك
انه انسان مجتمع ، وان عليه الا يحيد قيد انملة عن ثقة
هذا المجتمع به ، وقدرته على الاخذ بالثأر ، كما تقضي
الاعراف والتقاليد .

غض طرفه في خزي . احتضنت الام طفلها واوسعته
بالقبلات ثم كشفت عن ثديها المعبأ بالحليب . ولما كف
عن الرضاع ، جهر صوتها بحنان دافئ :

- اقبلني عندك ، ادخل في دينك واكن لسك
زوجة او خادمة ابلس عليه فلم يدر ماذا يصنع . ولكنه
تلبس قلبا من الثلج ، فربت على كتفها ، بحركة ابوية
حانية :

- هيا بنا الى شيخ القبيلة ، يحكم بيننا

لبس الشيخ قناع العنجبية . فحملق في
الحاضرين ، ومسح لحيته بأطراف انامله ، اكثر من
مرة ، ثم استوى في مجلسه وتنحنج ، ثم تشدق
بالفاظ كأنها علك الصوف :

- انها ملكة جمال ! ولك الثواب ان ادخلتها في
دينك . وليس بضائرك ان تكون ثالثة زوجاتك .
استشعر مطرقة تهوي على قمة رأسه فزمجر
غاضبا .

- استضعفتها فوصفتها
انتشى احد الحضور بخمرة السعادة ، فسعى
الى هدفه بضحكة الطفل المدلل
- كلوها الي ، وانا ادفع دية القتل .
قاطعته بنبرة ، كأنها قرعة السياط :
- الويل لمن يعترض سبيل اختي

ادار ظهره فلم يلق بتحية الوداع ، دلالة على
عدم الرضى ، ومشت في اثره ، بعد ان استردت نظرة
عينيها حيويتها فبدت كحورية تهبط من الجنان .
افتثرثره عندما طرقت اذنيه مقالة احدهم :
- ليس منا من له مروءة بيفو !! ..



ضحك بجسمه وروحه . تصدرت المائدة وحولها
زوجاته . من عادة العرب ان لا تجلس المرأة والرجل
على طبق واحد . اهتبل الفرصة فهرول بعيدا . عاد
بعد نهاية الطعام ويده قيادناقتين محملتين اربعية
اكياس من الحنطة ، بالاضافة الى فرس اخرى ، لم
تلبث ان امتطتها وطفلها في حضنها .

الشمس آذنت بالغروب ، لاحت قرصا ابيض
مسالما ، تولت عنه حيويته وبردت حرارته وانطفأ
توهجه . في الليل الساجي امتدت صفحة السماء
اللانهاية ، فوق راسيها . وظللتها الانفعالات الصافية
التي تلائم الارواح السماوية .

وابدأ لم يحسب حسابا للعودة ، فلما تبدت له
بيوت جبل سنجار أدرك أنه عائد لا محالة . تراكت
عليه الهوم واكتسحته عاصفة من القلق والمخاوف
فبدأ كأنه قارب تعرض بفتة لاعصار . وأحس ان حلقه
يلتهب بظما اليم . وبصوت كأنه صادر من بئر عميقة ،
لقى عليها تحية الوداع .

أجفلت ، هي الاخرى ، وسجع صوتها في أذنه
سجعا جميلا :

أحسب أنك لن تقتل بعلى أختك بعد الآن .
وأردفت بانفعال :

لك مني ومن زوجي عهد بأن نكون لك صديقين
وفيين بل عبيدين مخلصين . وكل مانملك هو لك . فهلا
استرحت قليلا لتنعقد راية الصلح ، كما تحب .

نفخ في قهر ، ورويدا رويدا ، انبعثت الحميا
في دمه .

لاكنت ييفو ، ان رضيت بهذا الصلح الذليل .
وتعيرني نساء عشيرتي ان قبلت بغير رأس زوجك بديلا
وهبته ضحكة قصيرة عذبة

الامهلة لا عيد لك الفرس والناقتين
تلاطم قلبه بين الضلوع سكرا

انها هدية من أخ لاخته . وانها لكفارة لو تعلمين!
رن صوتها كأنه عزف الموسيقى في ضوء القمر :

نحن أسرى التقاليد البالية !

ثم أرسلت الدمع مدرارا . وعندما انكفأ الى الوراء
سمعها تقول :

مثلك فليكن الرجال !

استلقى في فراشه ودفن في الوسادة عينيه الهامعتين
ثم استسلم للرقاد في شخير متقطع . كان النهار في أوله
ولم يستيقظ الا في صباح اليوم الثاني . هرعت اليه
زوجته ، كدجاعتين مذبوحتين ، فهفت على نفسه
نسمة راحة ، ولكن اوتار قلبه كانت منقبضة فلم يلحظها
بغير نظرة مكفهرة ، اكفهرار السحاب المنذر بالمطر .

كان جائعا ، التهم طعامه بنهم ثم انزوى حول
الموقد ، يتجرع القهوة المرة ، فنجانا تلو آخر . تشفط
الدم من وجهه ، فجأة ، فهب كاللوع وزار كالاسد :
ماذا تبغي من مجيئك ؟

بسرعة البرق ، نثر القادم مئات الليرات الذهبية
على الارض ثم لوى عنقه ، بعد ان اعطاه سيفا ،
وتلعثم باهتياج

اني عبدك . فاذبني . كما ذبحت ابن عمك .
ولك مني فوق ذلك كل ما أملك .

نفس عن صدره المستعر بكلمات كالرصاص المنصهر

— لاتجلب علي عارا جديدا ، فما اقتل ضيفي في عقر
داري ، برقت عيناه لفرسه المربوطة ومعها ناقتاه
محملتين بأكياس التين ، وقد أنيختا أمام الخيمة . وكان
لابد مما ليس له بد . ذهب به كالعادة الى شيخ القبيلة
منظر الليرات الذهبية اسال لعابه كالكلب . أحصاها
ثلاثمئة ليرة في العد . تناول حصته منها ثم مد يده
بالباقى وبلسان كالسوط محملة أطرافه بنقيع السم :

اللئيم من لا يقبل صلحا ، فلا تجادل في الامر .
رد عليه بتحد سافر

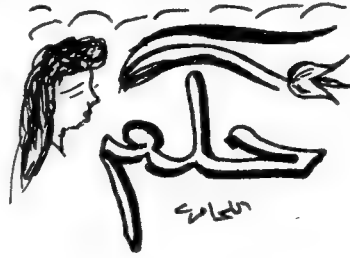
— مثلي من لا يبيع دم ابن عمه بمال الارض طرا

ورمقته عيون الحاضرين بالتقدير والاعجاب عندما
شد على يمين خصمه :

انك أخي مثلما زوجتك اختي .

مصياف — مصطفى الخش

ياسين الفرجاني



رهب ذلك الصمت الذي سرعان ما ذهباً !
يشق سكونه في الحقل « تنين » قد انتصبا
يفح فحيح مسعور وترسل عينه لها
ويحضن جبهه لفت على خرطومها الذنبا
تحديق في « .. ترشقني بنظرة آثم .. غضبا !

.....

مشى « التنين » والافعى الي وفي يدي خنجر
غدوت كأن بي مساً لكل مشرد أثار -
أوزع حقدتي المكبوت في صدري لظى يسعر
فحيناً أظعن « الافعى » وحيناً أظعن « الاكبر »
وكدت أغيب لولا أن صوتاً من عل كبر .. داري

.....

هوى « نسر » على « التنين » مثل البارق الساري
خفيف جناحه رعد تغشى ليل اعصار
وصبت أذرع الليمون ألسنة من النار
تلف .. تطوق « الافعى » وتشوي جلدها العاري
وتدنو ربوة مني وأبصر فوقها .. داري

.....

وبدد غفوتي همس ينادي ... نمت يا ولدي !
أفقت .. واذا على الرشاش مازالت تشد .. يدي !
وفي عيني أبي أشرف ما قد دار في خلدي .. !
وردد .. آن أن نمضي فمافي الدرب من أحد .. !
هنالك .. ملتقى الثوار .. عند مشارف البلد .. !

ياسين فرجاني

حلمت كأني في القدس بين منازل القدس
حيال المسجد الاقصى أدور موزع الحس
دخلت أقبل المحراب ... أقرأ آية الكرسي
صفاء راح يغمرني وروع زال عن نفسي
فصليت التي لم أدر من صلواتي الخمس

.....

هنيهات .. واذا أرتاد شط البحر من يافا
والمح في المدى ما سد وجه الافق أطيافا
زوارق تعبر اليم وأطواقا وأطواقا
وأشرعة تمد الى عناق الموج أطرافا
ويصطبغ العباب دما بشيء فوقه طافا

.....

ومن بين الربا تنسل أشباح تناجيني
كأني قد تراءت لي مجازر دير ياسين
فمبتور ومنحور ومبقور بسكين
وصرعى « قبية » تنهد من خلفي ومن دوني
أنين عاتب التسأل ينشرني ويطويني

.....

وكان أبي يذكرنا بأن لنا هنا زرعاً
علينا أن نصون الزرع .. ان عدنا .. وأن نرعى
رأيت الزرع ليمونا تطاول وازدهى فرعاً
ومد جذوره في الارض يمتص الثرى فرعاً
حنان الارض .. ما ملت ولا ضاقت به ذرعاً

.....

الالتزام ظاهرة طبيعية

محمد الحمادي

١ - العامل الذاتي : أي الحالة النفسية للشاعر ومشاعره الداخلية ومن هنا كان استخدام تعبير (المعنى في قلب الشاعر) عندما يغم المعنى الظاهري للقصيدة .

٢ - عامل الموضوع : أي موضوع القصيدة ، وهو عامل خارجي ، لا شك ان الشاعر يعيش في بيئة طبيعية واجتماعية ومحكوم بعلاقات متشابكة ، ينفع بها ويتفاعل معها وهي صفة كل كائن حي . فمن المؤكد ان موضوع القصيدة له ما يبرره في نفسية الشاعر .

٣ - عامل الاسلوب واللغة : الشعر فن من فنون الادب له قواعد متفق عليها واذا كانت هذه القواعد غير ثابتة ومقيدة فان حدا ادنى من الالتزام بها ، مطلوب ، فالشعر شعور تشاركه تعابير اخرى ، لا نحسبها من الشعر ، لخروجها على قواعد الشعر الشكلية .

من الواضح ان عامل الموضوع الخارجي هو الذي يحدد الالتزام بشكل اساسي ، لان الالتزام كما بينا هو توجيه النشاط الفكري والعمالي لتحقيق الهدف تولد القصيدة في شكلها المقروء .

فمن هو الشاعر الملتزم ؟

(كل شاعر ملتزم) ! .. وللا التزام درجات تماما مثل قولنا كل انسان فيلسوف لانه يبحث عن الحقيقة بأسلوبه وبمستواه الثقافي .

فالشاعر ليس حياديا اذا قيمناه موضوعيا لانه مثقف وواع وله احساس شعوري غير عادي بالنسبة لغالبية الناس .

ولايضاح ذلك نعود الى الاساس الاول من اساس الالتزام وهو الهدف فالانسان (كل انسان) له مجموعة اهداف يريد تحقيقها وعندما تتوزع نشاطاته بدرجات متساوية لتحقيق الاهداف كلها دفعة واحدة ، يفقد صفة الالتزام عمليا .

الالتزام : هو توجيه النشاط الفكري والعملي لتحقيق هدف معين او مجموعة اهداف متلازمة ، ونستطيع من هذا التعرف ان نحدد اساس الالتزام وهي :

١ - الهدف : الهدف هو الدافع الاساسي للالتزام ، وعدم وجود الهدف او عدم وضوحه يفقد الالتزام مفهومه الصحيح ، وقد يكون الهدف مطلبا فرديا او جماعيا .. محسوسا او خياليا ..

٢ - التنظيم والتوجيه : يمارس الانسان نشاطات فكرية وعملية مختلفة قد تكون متناقضة وبالالتزام يتم تنظيم هذه النشاطات وتوجيهها لتحقيق الهدف ، واذا افقر الالتزام الى التنظيم والتوجيه كان لا التزاما .

٣ - الوسيلة : لتحقيق الهدف لابد من استخدام وسيلة معينة ، مادية او ثقافية واذا اردنا تحديد اساس الالتزام بالمفهوم السياسي العقائدي ، قلنا انها تتمثل في الاستراتيجية الثابتة والتكتيك المدن المتغير .

والالتزام تعبير شائع الاستعمال في مجالات عديدة وبمفاهيم مختلفة كقولنا : ان (فلان) متدين بمعنى التزامه بأفكار وطقوس دينية ، وان (فلان) لاراي له لانه محسوب على هذه الفئة او تلك .

والالتزام الحزبي هو أعلى اشكال الالتزام لوجود ضوابط واسس تنظيمية تحدد اسلوب العمل والطرح الفكري ، وما ذهبنا اليه في اعتبار الالتزام ظاهرة طبيعية يشمل كل نشاط فكري واع ..

وسأتناول الالتزام في جانب من جوانب الادب (وهو الشعر) وأبدأ بهذا السؤال التقليدي : ماهو الشعر ؟

الشعر : هو التعبير بلغة فنية عن مشاعر تطفح في ذات الشاعر ، والتعريف نسبي ، ولتحديد الالتزام في الشعر لا بد من تجديد العوامل المكونة للشعر وهي :

فالشاعر كما مر معنا ينتمي الى عائلة معينة الى طبقة معينة الى طائفة معينة الى امة معينة وقد يتجاوز كل هذه الانتماءات ليعيش في دوامة الانا والفردية او الانسانية بكل ابعادها .

فالمثني كشاعر كان ملتزما ، وقد دفعه طموحه الذاتي الى درجة انطباق شهرته الذاتية على كنيته ، وقد قتل بسبب التزامه بما قاله في قصيدة منها البيت:

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فالمثني اسقط كل مظاهر الانتماء من ساحة شعوره ، الا انتماءه الى ذاته وعندما كان يمدح سيف الدولة كان يمدح نفسه ، ورغم ذلك لم ينس انتماءه الى امته عندما كان يرى الآخرين يتحكمون في مقدراتها، وكلنا نذكر قوله الشهيرة (لا تفلح عرب ملوكها عجم) . وابو العلاء المعري كان ملتزما بطائفة الاسماعيلية (الباطنية) ولو حللنا اشعاره ومقالاته لخرجنا بنتيجة واضحة عن التزامه باتجاه معين . الاعتماد على العقل ورفض كل الاطر الدينية المزيفة . وقد وصل في اشعاره الى حد الكفر ظاهريا .

وابو نواس : شاعر الخمرة والمجون كان ملتزما ، فخروجه على النسيب والوقوف على الاطلال، في قصائده بل محاربته لها كقوله :

قل لمن يبكي على رسم درس

واقفا ماضر لو كان جلس

كان يريد تغيير القواعد التي تقيد الشعر ، وقد انعكس ذلك على سلوكيته فخروجه على اعراف المجتمع والتصریح بذلك هو التزام عملي بالثورة على الواقع المقيد باعراف المجتمع والعادات والتقاليد ورقابة الدين .

والثورة في حد ذاتها التزام ، لان لها اهدافا محددة والا لاعتبرناها فوضى وصراع (شكل من اشكال الحروب) .

ولن آتي بأمثلة اخرى فشعراء الجاهلية كانوا ملتزمين بالقبيلة ، لقد اخذت الالتزام في الشعر كمثل لا الحصر ،

وقد بينت أن الانتماء شكل او مفهوم قريب من الالتزام وهو يسبق الالتزام لان الالتزام هو الشكل الواعي للانتماء ، ويأتي هذا في مرحلة متأخرة عن الانتماء الذي ترعرع في مفاهيمه الشاعر او الاديب .

لم اناقش الموضوع من حيث نوع الالتزام ، او افضلية التزام على آخر انما اردت ان اعرض هذا الموضوع للنقاش لتحديد المعنى الدقيق للالتزام وبعدها يمكن ان نحدد اهداف الالتزام .

دمشق - محمد الحامدي

وبقدر ما يستطيع الانسان حصر الاهداف الكثيرة في هدف واحد ينجح الى الالتزام بشكل واضح . . لان نشاطه الفكري والعلمي يتركز في اتجاه واحد ، فالذي يرى في الدين خلاصا من مشاكله وتحقيقا لاهدافه يلتزم به ، والذي يرى ذلك في حزب ساسي يطرح نفس الاهداف التي يؤمن بها يلتزم به ، والادعاء بالحيادية لا يعبر عن الحقيقة ، اذ لو كان ذلك صحيحا لجاز لنا ان نقول : ليس للحيادي اهداف يريد تحقيقها او انه يريد تحقيق كل الاهداف المطروحة في العالم رغم وجود تناقضات كبيرة بينها . .

وهنا قد يحدث التباس بين مفهوم الالتزام السياسي والالتزام الفكري . . . فالالتزام السياسي بمفهومه الدارج ، التزام الانسان بحزب معين ، يقيد نشاطه بما يحقق وحدة الحزب الفكرية والتنظيمية . اما الالتزام الفكري فهو التزام الانسان بالدفاع عن فكرة معينة دون تقييد من اي جانب في المجتمع . . ورغم ذلك هناك تلازم بين الالتزام الفكري والسياسي . فكثيرون يحسبون على احزاب معينة وهم غير منظمين وهذه حقيقة معروفة في كل احزاب العالم . .

فهل ما ذهبنا اليه في هذا الطرح العام (الالتزام ظاهرة طبيعية) صحيح بدون استثناء ؟ لازلت عند هذا الطرح ، فالشاعر انسان يشارك الآخرين في احساسهم بالواقع وله انتماءات عديدة لا يمكن تجاهلها ، فهو ينتمي الى عائلة معينة وينتمي الى طبقة معينة وينتمي الى طائفة معينة وينتمي الى امة معينة فاذا تجاهلنا هذه الحقيقة ابتعدنا عن الواقع ، والشاعر مثل اي انسان يريد تحقيق اهدافه في هذا الواقع الذي يعيشه فيظهر التزامه بشكل واضح من خلال نشاطه لتعزيز انتمائه الى فئة معينة من تلك الفئات . فالشاعر الملتزم بطائفة دينية ، قد يطفى على شعوره هذا الالتزام فينفي التزامه بالامة التي ينتمي اليها . . ولكن اذا تعرضت امته لمكروه سيظهر التزامه القومي من خلال مزيج ثنائي بين الطائفة والامة .

متى ظهر الالتزام ؟

الالتزام كظاهرة ادبية مرادفة لمدارس الادب المختلفة لامتد جذوره ابعد من القرن الثامن عشر ولكنه كظاهرة طبيعية لم تفارق الانسان منذ ان اصبح اجتماعيا . وهذا المفهوم يقودنا الى مفهوم قريب من الالتزام وهو الانتماء .

عمر الموت

هندهارون

مهداة الى روحك - يا عمار - في عيدك الثامن عشر

ثم تمضي .. في سفين الله .. مرفوع الشراع

★ ★

آه .. ما أقساك يا عمار .. في ليل المحن
آه من ضعفي .. وقد قاومت اعصار الزمن
تنزف الالام .. انسانيتي .. تأبى الوهن
وأرى الصغرى .. صغار النفس .. في أرض الفتن
وأرى الايمان .. في الاعماق .. حقا مرتهن
وشموعا .. تجعل الظلمة .. دربا مؤتمن
غير اني .. امك الشكلى .. وقد كنت المجن
وكياني ضائع .. لم يبق .. في صدري .. سكن

★ ★

كلما .. للممت .. جرح الموت .. في نفسي الابه
كلما .. هدهدت آلامي .. بالعان خفيه
وزرعت الصبر في صدري .. وقاومت المنيه
ورسمت البسمة الحيرى .. بألوان نديه

« خذ حياتي » ليتها كانت فداء للقدر
« خذ دمائي » ليتها الترياق .. يجتاح الخطر
« ملء عيني » دمعها نار .. وقد غام البصر
« مل قلبي » نبضه دفق لآلام البشر
عيدك اليوم .. عذابات فلى وقع الوتر
عيدك الاوصاب ذرات .. على عين الزهر
وأنا .. في غربة الانسان .. انسان عبر

★ ★

يا وحيدي .. كنت في صدري وعيني الشعاع
وانا أحياك .. يا عمار .. في دنيا الصراع
لم يلح لي بعد ان جزت الدنا .. الا الضياع
وغبار الارض .. شد الناس .. اغرى بالمتاع
غير اني عندما ادعوك .. ينزاح القناع
وارى طيفا حبيبا .. جاء مفتوح الذراع
وأحس القبله الحرى .. وكم اخشى الوداع

ومسحت الدمعة الوجلى .. واخفيت الرزیه
وتقبلت القضاء السمع .. بالنفس الرضیه
شعشت روجی .. بنور الحق .. أدركت القضیه
ورأيت الله .. في الاعماق .. قدست الهدیه

★ ★

لم تغب عني .. وقد اوقدت في صدري الحياة
انت حي .. في ضمير الكون وضاء السمسات
انت حب .. عاطر الانسام .. حلو الذكريات
كنت « يا عمار » في قلبي وفي روجي صلاة
وغدوت اليوم في الآفاق .. بين النيرات
كلنا يفنى .. ويبقى الحرف في الدنيا .. صلات
بين من بانوا .. ومن يأتون .. وحيا للثقاة
وأنا حرف .. يغني الناس .. حب الامهات

★ ★

أسكب الاحزان في شعري .. رحيقا للزهور
تزهو الاحزان في روضي .. وتنداح العطور
وأرى في حقلها الريان .. آثار السطور
ترسم الالوان للاجيال .. في الروض النضير
« عمر ميلاد الصبا روحا » .. وما اندى العبير
هل ترى .. تحكي حروف الشعر أحزان الصدور
هل ترى .. تروي لكل الناس .. أعماق الشعور

كل عيد .. يا وحيدى .. غصة القلب الكسير

★ ★

يا وحيدى .. كيف أقضي العيد والاحزان وردي
ورفاق الامس غابوا كلهم يشكون .. وحدي
لا ضجيج اليوم .. في بيتي ولا الافراح عندي
موكب الاصحاب .. كان القول .. في أخذ ورد
صخب .. يحلو .. ويندى في دعابات التحدي
موكب الاصحاب عرس كيف احبي العرس عندي
صمتت أوتار موسيقاهم .. ضيعت رشدي
ولمحت العيد .. في العلياء .. في جنات خلد

★ ★

عيدك الثامن .. بعد العشر .. يزهو في السماء
كل نجم .. يجتليك اليوم .. في قلب الضياء
لم تعد لي .. يا حبيب الروح .. اصبحت الوفاء
في عيون الشعر .. في الالهام .. في نبع الصفاء
روحك الوضاء روجي .. في قلوب الاصفاء
وربيع العمر .. زهر الحب .. في حقل الرجاء
وزهور الحب .. في عينيك .. ألوان الوفاء
انت تحيا .. في ضمير الناس .. حبا واحتواء

اللاذقية - هند هارون

الأقطاع الفكرية وآثاره

الدكتور عبد الحي دياب ، ناقد عربي من مصر ، اخترمته يد المنون ، وهو في ريعان الشباب ، كان ذا حس نقدي مرهف ، وذوق أصيل ، تعضدهما ثقافة نقدية واسعة ، وجرأة في الحق عجيبه . قدم الى المكتبة العربية عدداً من المؤلفات النقدية من أبرزها : « القليلة النقدية » التي أثارت ضجة كبرى في أوساط الأدباء ولفتت إليه أنظار كبار المثقفين العرب ومن هذه المؤلفات القيمة : « الأقطاع الفكرية وآثاره » الذي كتبه قبل حرب حزيران ، ولم يتمكن من نشره الا بعدها .

مدرسة أو غير ذلك ... » .

ويرجع نشأة هذا الاقطاع - كالعادة - الى الاستعمار منذ الاحتلال العثماني ، فالفرنسي ، فالبريطاني اذ كان من مخططات الاستعمار الانكليزي مثلاً ، افساد التعليم بتخريج الموظفين الذين لا يصلحون للقيادة الفكرية ، بل يكونون الات في ايدي رؤسائهم .

ومن مظاهر الاقطاع الثقافي ، محاولة الانكليز واشياهم ، القضاء على اللغة العربية . زاعمين انها سبب تأخر المصريين في الابتكار الادبي والعلمي ، ولكن فآلهم خاب ، عندما تنبه الادباء الى الاخطار المحدقة بلغتهم الحبيبة ، فشرعوا ينافحون عنها .

ويقف الكاتب عند الصراع الحزبي في مصر الذي جرف نفرا من المثقفين وافسدهم كشوقي والجارم ، اللذين وقفا حجر عثرة في طريق الشباب ، بعد ان ارتبطا بالقصر . ويشيد هنا بمواقف الشجاعة التي وقفها العقاد ومنصور .

وفي الفصل الثاني (الاقطاع الفكرية في التعليم) يتناول الدور الخطير الذي ينبغي ان تنهض به وزارة التربية . وواقع هذه الوزارة ، القائم على الاحقاد والمحسوبيات ، دونما مراعاة للمصلحة العامة ، فالمازني ينقل من مدرسته ليدرس في مدرسة لا اهمية لمادته فيها ، لسبب تافه ، وهو انتقاد شعر حافظ ابراهيم

يتألف الكتاب من خمسة فصول ومقدمتين : الاولى من تقرير كتبه الدكتور مندور عن الكتاب والثانية بقلم المؤلف ، بين فيها ضرورة تصفية الاقطاع الفكري كما صفي الاقطاع المادي ، لانه أخطر منه ، اذ لا يمكن أن يتاح للدولة فرصة السير نحو الامام ، ما لم تتخلص منه . وقد قص فيها العثرات التي لقيها الكتاب وهو يسعى الى النور ، لانه تعرض لكثير ممن هم لا يزالون في مراكز القوة في الدولة . وقد استقى مادة كتابه من ثلاثة مصادر :

١ - ما سجلته الصحافة المصرية من معارك نقدية وما اخرجته المطابع من نتاج فكري .

٢ - معرفته لكثير من الادباء والمفكرين .

٣ - مشاهداته طوال حياته الصحفية .

وقد عرف المؤلف أن كتابه هذا سيلقى القليل من المدح ، والكثير من القدح ، ولكنه لن يبالي . يحدد في الفصل الاول (نشأة الاقطاع الفكري) مفهوم هذا الاقطاع الذي يأتي لمن حصل قدرا من الثقافة ، حينما يقطع الطريق على أي مفكر آخر ، وذلك عن طريق هيمنته على بعض المؤسسات الثقافية ، أو يفرض آرائه ومعتقداته على الناس . « والاقطاع » على هذا الوان شتى ، تبدو في أكثر من صورة ، كما تبدو في اي مناسبة ، وفي اي مؤسسة ، أو في اي صحيفة أو

آثار الاقطاع الفكري لانها تقضي على ذوي الاصاله والعقريات المبدعة ، على مذبج التهريج في مجالات الفكر والادب . ويضرب لذلك مثلاً بمصادرة طه حسين لزميله وصاحب الافضال عليه الدكتور احمد ضيف حتى اضطره للمحاضرة فيما سرقة الدكتور طه في كتابه (في الشعر الجاهلي) من تفكير المستشرق (مرجليوث) دون أن يعزوه الى صاحبه .

٤ - خدم الفنادق ، ممن لا رأي لهم ، وكل شيء عندهم عظيم ، يهتفون للمقبل والمدير ، والقاعد والقائم والحي والميت ، والحقير والعظيم . ويرجع سبب ظهور هؤلاء الى المصادرات الفكرية التي تعرض من لا سند له الى ألوان من الايذاء ، يوقعها عليها ذوو الرئاسات ومشايخ القبائل النقدية والفكرية .

ويلحظ الكاتب تضعف اتحادات الكتاب والادباء وعجزها عن اداء مهامها ، ومنها الدفاع عن الكاتب ضد رؤسائه العاجزين فكرياً ، القادرين على تدبير المكائد والدسائس التي تدمره نفسياً ، وتقعده عن ان يمارس مهامه وهي ان يصدر بالحق ويدعو الى الخير والجمال دون مبالاة او خوف . . .

وفي الفصل الخامس والآخر يتحدث عن دور الشباب بصفة عامة وعن موقفهم من قضية الاقطاع الفكري بخاصة ، الى ان ينتهي به المطاف الى طرح الممثل في العمل على خلق روح الفريق بين المواطنين ، عن طريق التربية القويمه التي تهدف الى بث الروح الجماعية على مستوى الدولة . وبدون هذا الحل ستنشأ الشبيبة على الفرقة والانقسام اللذين نراهما في الاجواء الادبية والفكرية والى هنا ينتهي به الحديث عن الاقطاع الفكري وآثاره .

وقد اتضح لنا مما تقدم - فيما أحسب - خطورة هذا الكتاب الذي كلف صاحبه من امره رهق وهو يعاني من ضروب الازدي ، ينزلها به اكابر مجرمي الاقطاع الفكري في دنيانا . .

رحم الله الدكتور دياب فقد وعد فيما قدم له من نتائج فكري ونقدي ، بأن يكون ذا قدم راسخة في ميادين النقد الاصيل ، يهدم من جهة لبناني من جهة أخرى دون أن يصيبه وهن او يطرا عليه تزييف ، حتى وهو لا يجد من التزييف مناصاً .

عبد الله الطنطاوي

نديم الوزير آتئذ ، مما جعله يستقيل من التعليم . ويسلط الاضواء على الزوايا الميتة التي يتم فيها انتقاء الكتب المقررة ، كما يشجب الروتين في عملية التفتيش التي تقبر المواهب وتجمد العقول المفكرة الخلاقة ، ، ثم يلح على ضرورة تأهيل المدرس تأهيلاً تربوياً واکرامه والحفاظ على حرية التصرف لديه في نشاطه الفكري خارج المدرسة .

ويرجع نشوء الاقطاع في الجامعة الى الدكتور طه حسين ، فقد استخدمه مع الدكاترة : احمد ضيف ونجيب البهيتي الذي زهق الحياة في جامعات مصر . فانتقل الى المغرب ، وتجنس بالجنسية المغربية . ومع محمد غنيمي هلال ، ومنذور .

وفي الفصل الثالث : (الاقطاع الفكري في الثقافة) يجد الطامة الكبرى في الصحافة التي تركز على العاصمة وتهمل الارياف ، ويعيب عليها اهتمامها بالرياضة والرياضيين على حساب الفنون الاخرى ، وملاحقتها لاخبار مطربة رقيقة وعودتها الى زوجها ، وتزنيها صفحاتها الاولى بالصور الخليعة العارية ، ونشرها المذكرات التي تحض على الرذيلة والفساد ، كأنه ليس من وظيفة الصحفي ان يخدم مصالح الجماعة الانسانية . ويرى الاقطاع متفشياً بين الشيوخ والشباب ، فالشيوخ اقطاعيون للفكر في رأي الشباب والشباب عابثون - في رأي الشيوخ - ينزعون الى الضحالة والسهولة في المضمون والتعبير عن تجاربهم الادبية . ويحاول انصاف كل من الشباب والشيوخ ، بدعوتهم الى تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص .

وفي الفصل الرابع : (آثار الاقطاع الفكري) يحصر مظاهر هذه الآثار بالتالي :

١ - العصبية المعهية التي هي ثمرة من ثمرات الاستعمار .

٢ - الفردية او انعدام روح الفريق . وهذا ما أدى الى نشأة القبلية النقدية والفكرية ، فنشأت الشلل والعصابات في الحياة الفكرية والادبية التي عانى منها النقد والفكر الصاب والعلم اذ بتنا نرى نقد هؤلاء وأولئك متأثراً بالصدقة الشخصية ، أو الروح الحزبية والعقائدية مما زلزل القيم النقدية وهدر مبدأ تكافؤ الفرص ، والبقاء للأصلح .

٣ - المصادرات الفكرية . وتعتبر من أشنع

المظلة .. البحار

محمد الحريري

وتوالين الثني نقلة في اثر نقله
تحذرين الماء • مات الماء محروم التعله
ما أجل الخطو أن يلسه ما أعظم فضله
رب خطو رد للماء حياة مضحكة
وتهاوى مارد الريح على الزند فحله
خاطفا شمسية الحسناء في مجهول رحله
سامحا للمطر المحروم أن يفعل فعله
فتغشاها الى أن بلها أمتع بله
لم يدع في الثغر صبغا لم يزر في العين كحله
مشهد قد ذل حتى عاود الصحو مظه
فانحنى يسح عنها ويواسيها بقبله
هامسا لا تعبني بالغيث ان الغيث أبله
وتعالي ، عشت للصحو تساميه ونبه
فأجابته وغابا نقلة في اثر نقله
وعليها شهقاتي نسجت منها مظه

محمد حريري

حين أشرعت المظلة للساء المستهله
قد تخوفت وحقا أن تخاف الماء شعله
فتجمعت لهيبا تحت أفياء المظله
غصن نار قد تحدى شبق الغيث الموله
فانبرى الاعصار يرمي في مهاوي الجو ثقله
حاملا شوق الغيوم الغر للحسن المؤله
تتمنى قطرات منه لو فازت بنهله
هي ظمأى رب ماء ظامى لم يرو غله
وتسيرين ويأبى الغيث اذعانا وذله
فأثار الريح حتى حشدت في الافق حملة
وطغى منها هبوب هز أركان المظله
قد لواها لامام فأراني الشعر غزله
وثناها لوراء فنشقت الثغر فله
أنا خلف الريح زاو مختف أرقب غفله
هو وقت الغنم لا عاش الذي لم يستغله

المقالة فن ادبي حديث النشأة ، ومن اكثر الفنون
الادبية ملاءمة الروح العصر ، لذا فهي تحتل مكان
الصدارة على سائر الفنون الادبية الاخرى ، من قصة او
مسرحية او رسالة او خطابة او شعر . وقد نشأت بشيوع
الصحافة على يد الكاتب الفرنسي - ميشيل دي مونتيني
- في اواسط القرن السادس عشر الميلادي . ثم تطورت
على يد الكاتب الانكليزي - فرنسيس باكون - في
أواخر تسعينات القرن السادس عشر نفسه ، فشغف
الناس بها واحبوها ..

وأما المقالة في ادبنا العربي فيقول الاستاذ محمد
يوسف نجم - ارتبط تاريخ المقالة في ادبنا الحديث
بتاريخ الصحافة ارتباطا وثيقا . وانها لم تظهر في ادبنا
اول ما ظهرت ، على انها فن مستقل ، بل نشأت في حضن
الصحافة واستمدت منها نسمة الحياة منذ ظهورها
وخدمت اغراضها المختلفة ، وحملت اراء محرريها
وكتابها ، ولذا كان لزاما علينا ان نبحث عن تطور المقالة
في الصحف اليومية أولا ، ثم في المجالات مع تقدير
الفوارق الهامة بين انواع المقالات التي تكتب في الصحف
أولها ، وتلك التي تكتب للمجلات - .

ولو اردنا استعراض فن المقالة في ادب المملكة
العربية السعودية لوجدنا انها نشأت في كنف الصحافة
ومرت خلال تاريخها بأطوار اربعة حسب رأي الدكتور
بكري شيخ امين في كتابه - الحركة الادبية في المملكة
العربية السعودية - .

١ - أولها : طور المدرسة الصحفية الاولى ، ويمثلها
الصحف العثمانية وبعض الكتاب في نجد والحجاز
وبرزت في هذا الطور ، المقالة السياسية ، والمقالة
الدينية ، اكثر من الانواع الاخرى ، وكانت اكثر عافية
من غيرها ..

٢ - وفي الطور الثاني ظهرت مدرسة - القبلية -
وقد تأثرت في هذا الطور ب - فؤاد الخطيب ومحب

فن المقالة

« في أدب المملكة العربية السعودية »

١ - المقالة الدينية :

ان المواضع الدينية هي الرئيسية للمقالة في جميع اطوارها الادبية .. ولها مكان الصدارة من كل صحيفة فالمكانة الدينية لتلك البقعة المقدسة من العالم حمل اصحابها من الادباء شعورا بالمسؤولية تجاه العرب والمسلمين في كافة انحاء العالم ، لذلك نمت المقالة الدينية وتشعبت اكثر من غيرها من انواع المقالة الاخرى .

واخذت هذه المقالة الدينية تدور حول شرح دعوة الشيخ - محمد بن عبد الوهاب ، وتفسير تعاليمها ، وتوضيح اسرار الشريعة الاسلامية السمحة في قضايا العبادات والمعاملات والامور العامة ، ومهاجمة البدع الدينية التي لا تمت الى صلب الدين ، وتبين هذه المقالات الدينية انه لا سبيل الى معرفة العقيدة والاحكام وكل ما يتصل بها اجمالا وتفصيلا واعتقادا واستدلالات الا من القرآن الكريم والسنة الشريفة المبينة له والسير في مساره ، فما يقرره القرآن الكريم وما تشرحه السنة الشريفة مقبول لا يصح رده .

ومن اشهر الذين كتبوا في المقالة الدينية الاستاذ - محمد احمد باشميل ، فقد الهب ضمائر الناس بجودة ما كتب وخطب واذاع ثم جمع ما كتبه وكل ما اذاعه وما حاضره به في كتب خاصة نذكر منها :

— القومية في نظر الاسلام .

— صراع مع الباطل .

— لهيب الصراحة . يحرق المغالطات .

— اسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع .

أما الشيخ - حسن عبد الله آل الشيخ - وزير

الدين الخطيب ، والكتاب السوريين والمصريين الذين عملوا في جريدة - القبلة - ، وقد تحللت المقالة من قيود السجع وظواهر الضعف نهائيا ، وانطلقت في ترسل لا تقيده زخارف ، ولا تحده رواسم . وكانت المدرسة الاولى التي علمت أبناء الحجاز خاصة والسعودية عامة الفن الصحيح لادب المقالة شكلا ومضمونا .

٣ - وفي الطور الثالث ظهرت طلائع الصحف السعودية الفردية ، ثم كثرت عددا ، وكان اصحابها هم ادباء البلاد كتبها ، وشعراؤها . وكان لهذه الصحف الفضل الكبير على الادب والادباء وفن المقالة بوجه عام وان عز المقالة وازدهارها كان من نتاج هذا الطور ، فهو الذي رفع مكانتها ، وهو الذي اوجد الاقلام وغذاها ودربها .

٤ - وفي الطور الرابع تأرجحت المقالة بين تيارين اثنين .. قديم وحديث .

أ - أما التيار القديم فيعتبر استمرار للمرحلة السابقة ، المتمثلة بكبار الكتاب الفحول .

ب - وأما التيار الحديث فانه يتمثل في الكتابات الجديدة التي بدأت تطل برأسها من هذه الصحف ، وكان اصحابها من الشباب الناشئين الذين لم ينضجوا النضج الكامل .

واذا تساءلنا عن الموضوعات التي دارت حول المقالة في مختلف اطوارها ، طالعنا المقالة الدينية ، في رأس القائمة ، فالمقالة الادبية ، فالنقدية ، فالاجتماعية فالسياسية ، فالاقتصادية .. ثم تأتي في اخر القائمة ، مقالات ذات موضوعات متفرقة ..

التعليم العالي ، فله الباع الطويل الذي لا يجحد فضله في ميدان المقالة والابحاث الدينية التي ينشرها مسلسلات من وقت الى اخر ، يوضح فيها امور العقيدة ويشرح فيها وجهة نظر الاسلام في كثير من المجالات التي لا يطالها الا قلم كقلمه ، كمقالاته المشهورة مثل :

— هل نحتفل بالمولد ؟

— الاسلام لا يبيح لنا الاحتفال بهذه الايام •

— بدعة الزيارة الرجبية •

— المرأة •• كيف عاملها الاسلام ••

و كثير غيرها من المقالات ••

وعلى سبيل المثال لا الحصر لا ننسى ما كتبه الاستاذ — زيد بن فياض من مقالات كثيرة وكتب متعددة استهوت قلوب المسلمين وانصرفوا اليها ينهلون من مواردها ويعملون على جمعها في كتب اهمها :

— في سبيل الاسلام ••

— صور من الجهاد

— من كل صوب •

ثم ما جاء به الاستاذ الجليل — احمد عبد الغفور عطار من مقالات متعددة نشرها في — عكاظ — وغيرها ثم جمعت في كتاب — الاسلام طريقنا الى الحياة — •• يتحدث فيها عن اسرار الشريعة الاسلامية وقضايا

العبادات والمعاملات • وتلقى مقالاته قبولا من جميع المسلمين على السواء لما امتازت به من حرية وجرأة وبعد عن التعصب ، وسلوكه فيها المنهج العلمي في البحث وعلى الاخص مقالة — توحيد اول رمضان — وما جاء فيه • ومقالة عن الحج — المؤتمر الكبير في الاسلام •

هذا غيض من فيض ، وكتاب المقالة الدينية من الفكر والادب في السعودية اكبر من ان تتسع لهم في هذه الالملة عن المقالة في ادب المملكة العربية السعودية ، لقد كثرت الدراسات الاسلامية حتى افردت لها معظم صفحات الجرائد ثم جمعت هذه الدراسات وصنفت في كتب خاصة حفظا لها من الضياع •• وما زالت تتقاطر اعدادها لتحل جانبا كبيرا متميزا من رفوف المكتبة في المملكة العربية السعودية ••

٢ — المقالة الادبية :

وتأتي بالدرجة الثانية من حيث الاهمية بعد المقالة الدينية ، وهي تبحث في القضايا الادبية بصورة عامة وقضايا العرب بصورة خاصة وقد بدأت اول ما بدأت بدايات ضعيفة لكنها ما لبثت ان استمرت واتصبت عودها واخذت تلعب دورا بارزا في السوق الادبية ، وعرض الافكار والتطلعات التجديدية في الادب ، واشتدت المعارك الادبية والخصومات بين الكتاب ، لكن مقالات الفحول ظلت بسمتها الهاديء المعروف تحت الشباب على المطالعة لتقوى افكارهم وتستقيم اساليبهم ، وتتحدث تلك المقالات عن الدور العظيم الذي على الادب ان يؤديه في اصلاح المجتمع وبناء الدولة •

ولم ينس اصحابها ان يتعرضوا لباحث لغوية ويديروا مناقشات حادة بين الفصحى والعامية وما الى ذلك من مواضيع ادبية ترسم للادب السعودي الحديث طريقه الواضحة وتضع له المقومات الصحيحة وتتناول قضايا التراث العربي الحافل بالروائع من كل فن •

وكذلك بحث وسائل النهضة العلمية في البلاد وتطويرها ، والسير في دروب البناء الادبي الذاتي للمملكة العربية السعودية المتميز •

٣ - المقالة النقدية

ظهر في المملكة العربية السعودية بعض النقاد من ذوي البصيرة الواعية الذين يضعون القواعد والاسس النقدية الموضوعية دون ان يكون لهواهم أي اثر على تقديمهم ، فهم يرون ان النقد رسالة لا تقل شأنًا عن رسالة الادب أهمية ، بل تهدف الى غربة الادب واصلاحه ووضعه في المكان الذي يجب ان يكون فيه ، فكانت مقالاتهم النقدية معرضا لتوجيه الادب واثارته من عثاره •

٤ - المقالة الاجتماعية :

عالجت المقالة الاجتماعية كل ما كانت تن في الامّة من امراض اجتماعية تراكت عبر العصور • فانصرف الادباء يحاربون على مختلف الجبهات بأسنة أقلامهم ويدعون الى التمسك بالمثل العليا ومبادئ الدين الاسلامي الحنيف • ودعوا الى تحصيل العلم والمعرفة لكشف الغمّة عن العيون والقلوب وتنوير العقول بنوره •

واختلفت اساليب الكتاب فمنهم ، من استخدم الاسلوب الفكاهة الساخر في نقده ، ومنهم من يسلك درب الجد بعيدا عن الهزل والسخرية ، ومنهم من ينجح

الى الاسلوب الخطابي او الطريقة الوعظية •

٥ - المقالة الاقتصادية :

وهي نوع من المقالات التي تهتم بالقضايا الاقتصادية من تصنيع وبناء وتوفير واسراف وادارة عمل • وقد حاول بعض المتخصصين بالاقتصاد حل بعض القضايا المعيشية ، ومعالجة القضايا الاقتصادية في البلاد السعودية ، وأخذ هذا النوع من المقالة يرتقي في الفترة الاخيرة ويأخذ شكلا متخصصا في كل حقل من الحقول الاقتصادية المختلفة ويبحث به في عمق وشمول •

٦ - المقالة السياسية :

لقد اهتم الكتاب في المملكة العربية السعودية بالقضايا العربية والاسلامية وتحدثوا عنها بلغة رصينة بعيدة عن الغوغائية والصياح والرعونة • • واهم الذين كتبوا رجال الدين او من اعضاء الحكومة ، ولا غرابة في ذلك لان الحرية في المملكة العربية السعودية ليست بالحرية الفوضوية اللامسؤولة ، ولا بالحرية المرهقة بالاغلال والقيود ، بل هي حرية هادفة تسعى الى خير الجميع خاضعة لاوامر الدين ونواهيه • •

واننا لنتنظر الكثير الكثير من الاخوة الادباء السعوديين ، آملين ان يبقى الباب ما بيننا مفتوحا على مصراعيه لتفاعل معا وتؤثر وتتأثر ، جاهدين في خلق سمات ادبية متمثلة تبعث منها نفحة العروبة وتعطرها روح الشريعة السمحة ، ومعقد الرجاء باذنه تعالى • •
(الثقافة)

معالم خالدة في مسيرة المسرح العربي

محمد تيمور محمد مبارك

لم يعرف العرب فن التمثيل « المسرح » الا عن طريق احتكاكهم بالغرب . وذلك في اوائل عصر النهضة في القرن التاسع عشر ، واولئل القرن العشرين . ولعلنا حين نذكر « المسرح » يخطر ببال القارئ الاسلوب الكوميدي « المضحك » الذي ساد فترة من الزمن ، ولعله هو المرغوب عند الكثيرين من جمهور هذا الفن ، الا اننا حين نذكر « المسرح » فاننا نقصد ، الفن المسرحي ككل ، فقد غدا هذا الفن عنصرا اساسيا في عملية البناء الحضاري ، والوعي الجماهيري ، ولم يعد يقتصر دوره على « الترفيه » وحسب وانما تعدى ذلك الى « الجدية » في طرح مشكلات الواقع من كل الجوانب وحتى « المأساة » وهذا ما جعله الفن الرفيع والهام .

ولعل مسرحنا العربي يدين لقلائل كانوا روادا في فن « المسرح » كمؤلفين له ، ومخرجي ، وممثلين على خشبة . هؤلاء النخبة المثقفة من اجيالنا الاولى حملوا مهمة الايصال والتوعية وصنع الارضية الثقافية الصلبة التي نمشي عليها الآن .

بهذه الكلمات يبدأ محمود تيمور كتابته عن اخي الراحل (محمد) فيقدم للمكتبة العربية اجزاء ثلاث هي :

- وميض الروح .
- حياتنا التمثيلية .
- المسرح المصري . (اعتمدنا معظمها في هذه الدراسة) .

واحياء لذكرى الاديبي الراحل ، وبمناسبة مرور سبعة وخمسين عاما على وفاته ، نتقدم الى القراء الاعزاء بهذه الدراسة عن حياته ، وآثاره في (الشعر والنثر ، والخاطرة ، والرواية ، والمسرح) .

ومحمد تيمور واحد من العباقرة العرب المسرحيين ، الذين الفوا واخرجوا ومثلوا الكثير من الاعمال الخالدة التي ادخلتهم تاريخ الفن والادب .

ومحمد تيمور هذا لم يكن مسرحيا فقط ، بل اديبا ، شاعرا ، وقصيصا بارعا ، وهذه العجالة البسيطة لا توفييه حقه ، ولا تفني عن الرجوع الى امهات الكتب والمصادر ، والى مؤلفاته للنهل والاستزادة منها . فمن هو محمد تيمور ؟ . هذا ما ستجيب عليه مقالتنا هذه .

« في الرابع والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٢١ قضى الشاب النابه الاديبي امير المسرح « محمد تيمور » ولما يبلغ الثلاثين بعد .. » .

ساعين قدر الامكان اظهار نبوغ هذا الاديب العربي
مذكرين بفضلته وريادته للثقافة والادب في أوائل القرن
العشرين وعصر النهضة .

حياته :

ولد محمد تيمور سنة (١٨٩٢) في درب السعادة ،
وهو الحي الذي يقع بين الموسكي وباب الخلق في مدينة
القاهرة ، في عائلة جمعت المكانة والثراء والادب والعلم .
ابوه « أحمد تيمور » العالم والاديب الجليل ،
وعمته « عائشة التيمورية » الشاعرة والادبية ، والتي
يهدي « محمد » ديوانه الى روحها .

(لروح عائشة تيمور ارفع هذه النغمات . ابن
اخيا محمد تيمور) واخوه « محمود تيمور » الكاتب
الاديب وشيخ القصة العربية القصيرة بلا منازع .

في هذه البيئة وعى محمد تيمور حياته الاولى
ناهلا من عطف ابويه ، ورعاية عمته ، مستزيدا ثقافة
وتحصيلها مما يصل الى يديه من مكتبة والده الزاخرة .

يقول محمود تيمور عن هذه الفترة :

(.. كلانا كان تواقا ، الى الادب والفن . اقبلنا
على الكتب نطالعها في تشوق يبلغ حد النهم ، وأنشأنا
صحيفة خاصة ننشر فيها ما نهوى ، كان توزيعها
مقصورا على هل البيت اول الامر ، ثم اصابت حظا من
الرواج والانتشار بين الاهل ، والجيران في الحي الذي
نسكنه ، ومضينا نؤسس الاجواق المنزلية وغير المنزلية
ننفس بها عن تطلعاتنا الى ممارسة فن التمثيل) ..

من هنا نرى ان الصحوة الادبية المبكرة للراحل
« محمد » . فما ان اشتد عوده ، وهزته ريح الصبا ،
حتى نراه يكتب النشر وينشره في صحيفة « المؤيد » ،
وينظم الشعر وينشده في المجالس وله منظومات كان
يلقيها في مباريات كرة القدم احتفاء بالفرق المدعوة
واشادة بلاعبها البارزين ، فقد كان و « محمود » من
عشاق هذه الرياضة :

(.. وكنا مع ذلك الرباط الادبي الفني على هوى
واحد في الرياضة ، رياضة كرة القدم ..) .

حصل « محمد » على الثانوية وشدد عزمه للسفر
(دون العشرين) الى اوربا « لندن » ليدرس الطب ،
ولكنه يتحول من « لندن » الى « فرنسا » زاهدا في
الطب وعلومه ، طامعا في دراسة الحقوق حتى يؤمن
لنفسه مركزا ووظيفة حكومية يعيش من ورائها ، وفي
مقالة له بعنوان « الخوف من الحياة » كتبها في ليون
تاريخ ٧ تشرين الثاني ١٩١٣ يقول :

(قصرنا همتنا على تعلم القضاء والطب والهندسة
لاعتقادنا بأن الحكومة تفتح ابوابها اذا اتيناها حاملين
شهادات هذه العلوم ، ونسينا ان بلادنا التي تتألم من
تعاستها والتي ترزح تحت احمال الشقاء تستغيث
صارخة ، ولكننا نضع اصابعنا في آذاننا كي لا نسمع
اينها وذلك لانا اصبحنا نخاف الحياة) .

بهذا الاعتراف الذاتي ينتقد « محمد تيمور »
نفسه ، موجها بذلك الجيل الشاب ، بهذه الواقعية
وهذه النظرية الموضوعية المتكاملة واجه المجتمع وحاول
اظهار عيوبه ، واضعا نصب عينيه الحل ، وهو الانتماء
لهذا الوطن ، والسعي في سبيل استقلاله ، وحرية ،
اعلاء شأنه .

مكث ثلاث سنوات في فرنسا ، وحن للمجيء الى
وطنه ليقتضي عطلة الدراسة ، وفي هذه الاثناء اندلعت
نيران الحرب الكونية الاولى ، فحالت بينه وبين متابعة
تحصيله في اوربا ..

في مصر ، حظ محمد تيمور رحال سفره ، عاد
من اوربا ليشر ببادئ ويهتف لدعوات من اهمها ،
التحرر ، والانطلاق ، والعلم ، والديمقراطية الحقبة ،
والى الادب المصور والفاعل في المجتمع ، فتجلت
نفسه في طريقين :

١ - التجديد في نزعة تكاد تكون ثورية .

٢ - الريادة لفئة من الشباب المثقف المستنير .

هذا اضافة لنشره الدعوة الى الثورة الوطنية
(الاولى) في طول البلاد وعرضها ، ويكفي انه كان عبقريا
والعيا في خلقه وابداعه ، امتزجت فيه الموهبة مع
الخبرة المكتسبة مما جعله رائدا لمدرسة في الفن والادب ،
مدرسة ضاربة جذورها في الاصاله ، محافظة على

ونوح محزون شكاهمه
يشير شكواه حفيف الشجر
يزيدها البلبل من لحنه
ما شاء البلبل وقت السحر
اسراره نجهل مكنونها
يهتكها البدر اذا ما سفر

وله عدة مقطوعات عرض فيها لظواهر اجتماعية
مؤسسية كانت تسود مجتمعه ، فهو حين يصف شابا
يحتضر ، لا يصفه معزولا عن همومه ولا عن اسباب
مأساته ، بل انه يضع اصبعه على الجراح في اكثر من
قصيدة :

فوق سرير الموت نام الذي
زال ابتسام العيش عن ثغره
قد ودع الآمال لا يرتجى
منها سوى الراحة في قبره
يطلب خلا صادقا واعيا
يهدي له ما شاء من سره

وفي قصيدة يصف بها اللقيط نراه يحمل هموم
المجتمع بسلبياته ويسمى جامدا لتغييره :

فوق الثرى ابصرته نائما
يثن من جوع وبرد شديد
عليه ثوب ابيض لم اجد
في طيه اسرار ذاك الوليد
قد حرمته الام تحنائها
والصدر والثدي ولثم الخدود
ينساه في البؤس اب ظالم
في دهره يحظى بعيش سعيد

وهو حين يرى الهموم التي يحسها كشاعر ،
ينفثها عن صدره في قصيدة ، معبرا عن مهمة الشاعر
الشاقة في قصيدة من نفس الشاعر :

من ذا الذي عشق الخيا
ل وهام في حب الورى
نصب الزمان له الشرا
ك فما اشتكى وبها ازدرى
يتوسد الصخر الاص
م مفكرا متذكرا
من ذا الذي قد هاله
دمع الفقير اذا جرى
من ذا الذي يبكي الاما
نة والوفا بين الورى
هذا الذي ليست له
نفس تباع وتشترى

بهذه الانفة العالية ، وهذه الواقعية الهادفة
والتي لا تخلو قصيدة من قصائده منها ، وبها يعلو
« محمد تيمور » الشاعر ليتسنى السدة العليا والرفيعة
الى جانب شعراء العربية القلائل الذين احسوا بهموم
الناس ، وسعوا الى تحريرهم من مآسيتهم وفقدهم ،
انهم الشعراء الذين يحملون هممة عالية ، ونفوسا لا تباع
ولا تشرى ..

يقسم نثره الى قطع وجدانية وخواطر ، وقطع
اجتماعية ادبية ، وقسم آخر هو الروايات والمسرحيات
ومذكرات كتبها في باريس ، فالقطع النثرية الوجدانية
تحمل عواطفه بأسلوب خيالي راق ، خال من التصنع ،
وهي تشبه بعض شعره ، فهي مظهر من مظاهر روحه
كتب عدة قطع منها « الشاعر والليل » و « حديث زهرة »
و « حب البقاء » .

وقطعه الاجتماعية تطرق فيها لمواضيع واقعية
متفرقة ضمنها بعض آرائه الادبية والاجتماعية والانتقادية
تمتاز بنظرة اصلاحية كمقالة عن « الافكار الحديثة
والقديمية » وفيها يقف الى جانب التجديد في الشعر .
وله مقالة عن « شوقي وجبران » ، يقف فيها موقفا
نقديا بعيدا عن التطرف والتكلف والتعقيد ، وما مذهب
الا الابتعاد عن طريقة الاقدمين وانتهاج مذهب الابتداع
الذي تظهر فيه شخصية الشاعر مستقلة حرة غير
مقيدة .

اما قطعه القصصية الصغير فاهمها « ما تراه
العيون » وقد كتبها عن واقع الحياة الاجتماعية في مصر
وانتهج بها واقعية تناول بعيدا عن الغلو والخيال نرسم
مشاهد حقيقية حية ، ولعل اهمها « في القطار » وهي
قطعة غنية بايحائياتها واهدافها الاجتماعية التثويرية
التي تبغي التغيير لاتزييف وتمييع الواقع .

اما رواياته المسرحية ، فقد كانت صورة حقيقية
من الحياة كاملة ناطقة ، اهمها قصة « الشباب الضائع » .
وهو لم يتمها لظروف مر بها ، والشباب الضائع
باوصافها ومشاهداتها واحاديثها واشخاصها صورة
جلية واضحة يعلم منها القارئ انبثاق عبقرية تيمور
واشراقها .

« العصفور في القفص » رواية من النوع الضاحك
(كوميدي) من اربعة فصول ، وهي نسخة من تاريخ

يشعر بها ، فكان شعره سهل العبارة يفيض رقعة
وسحرا ، وهو على قسمين :

— شعر غزلي .

— شعر وجداني وصفي لحالات انسانية .

الشعر الغزلي عبر عن معاناة حقيقية وتجربة
مؤلمة وحزينة عاشها الشاعر واقعا فخرج من التجربة
مكلم الفؤاد .

أما شعره الوجداني فهو صدى للنغمة الحزينة
التي تواترت شحنتها من قلبه . فكانت قصائد
« ياموت » و « عرش الحداد » و « الشاعر الغضبان »
و « القلب » وفيها يتوحد . الشاعر مع همه وينفث
من وجدانه مناجيا آلامه الخفية التي تؤرق ليله وتقض
مضجعه ، وهو يراها معكوسة في عيون البؤساء .

ديوانه كما قلت يضم جل قصائده التي يهديها
لعمته « عائشة » ويقدم ديوانه للقارئ بهذه الكلمات :
(ما هذه الا نثبات ضاق بها صدري فنطقت بها
شعرا ، فان تصل الى اعماق قلبك أيها القارئ الكريم
وانت تملوها لنفسك اكون قد بلغت الغاية التي من
اجلها طبعتم هذا الكتاب) .

ومن قصائده الغزلية تقتطف هذه الايات من
قصيدة بعنوان « يلومني قومي » .

يلومني قومي على حبها
واللوم لا يجدي ولا ينفع

يرمونني بالضعف لكنهم
لم يجرعوا الكأس التي أجرع

أعلل النفس بنيل المنا
والصب بالآمال لا يقنع

اني فتى لم يدر طعم الكرى
ان يهجع الموتور لا يهجع

وان شدا البلبل في دوحه
يئوب وجدا قلبه الموجه

ومن قصائده الوجدانية نختار هذه الايات من
قصيدة يناجي بها الليل :

قد اودعته الناس اسرارها
كانه للسر نعم المقصر

الحانه تقبيل اهل الهوى
وهمس من يطو لديه السهر

التراث . تحاول شق أفق جديد متطور في الفن مع
اشاعة مفاهيم عصرية تقدمية للمجتمع واوضاعه .

هذه هي حياة « محمد تيمور » الغنية والفاعلة
من خلال القلم والفكرة والنضال في سبيل حياة افضل
ولنقرأ كلمات الاستاذ « مصطفى عبد الرزاق » التي
القاهها في حفل تأبين « محمد تيمور » عقب وفاته ، ففيها
الشيء الكثير عن نضال هذا الاديبي الشاعر المسرحي
في سبيل الحق والحرية والمساواة :

(نريد ان نسجل في تاريخ نهضتنا صحيفة لشاب
ديمقراطي حر نبيل جدير بشباب العروبة ، ومصر
الناهض الى الحرية والديمقراطية ان يتخذ مثلا . .

لقد استقال من خدمة القصر لخدم الشعب ،
شعورا منه بأن الشعب اولى ان يخدم .

لقد خرج من دار الملك ليشغل في دار التمثيل ،
مؤلف روايات وممثلا في معظم الاحيان ، ذلك لانه شعر
بحاجة الامة الى تربية ذوقها وتهذيب عواطفها ، ورأى
التمثيل احسن مدرسة للعواطف والاذواق وهو في
بلدنا مزدري ، فلم يبالي بلوم اللائمين وسخرية الهازئين ،
فنفخ التمثيل بمواهبه ، كما كرمه باتصاله به ، وخلد له
في تاريخ الفن اثرا ان لم يعرف حقه المعاصرون ،
فستشدوا بذكره الاجيال .

هذه هي رسالته الادبية الاجتماعية التي عكست
صور واقعه ، وتلك حياة زاخرة ، نازعة للحرية المطلقة ،
الحرية المبدعة ، مع ايمان بفكرة التطور ، وروح
التجديد .

آثاره ومؤلفاته :

ا - في الشعر :

من الطبيعي ان تكون هذه النفس الثائرة مفرطة
الحساسية ، ومن الطبيعي ان تخلق منه شاعرا .
فشاعريته استمدتها من بيئته وثقافته ، واكتسب
بعضها من الادب الغربي والعالمي . فقد كتب الفريد نحو
ستين قطعة شعرية لا تتجاوز موضوعاتها ماتكلفه
الشعراء الاقدمين فكتب في البداية قصائد المدح والثناء
والفخر ، لكن بعد مجيئه من أوروبا استطاع ان يستوحي
التجديد ويستشف التغيير في البنية الشعرية السائدة
والتوارث ، فكان هذا اللطف في تناول الموضوعات التي

، جورج ابيض ، عبد الرحمن رشدي، عزيز عيد، وروزا اليوسف ، منيرة المهدية ، وميليا ديان ، وآل عكاشة ، وعبد العزيز خليل ، وعمر وصفي ، واحمد فهمي (... وهؤلاء كانوا من رواد المسرح في مصر، وقد اثارت مقالاته زوبعة في الساحة الادبية والفنية في ذلك الوقت مما دعى اكثر هؤلاء الى الرد على مقالاته، وكانت الساحة الثقافية تشهد صولاته وجولاته وانتقاداته ، اضافة لمقالاته النقدية على مؤلفي روايات التمثيل ورواد الحركة المسرحية آنذاك كانت له مقالات في نقد الممثلين كذلك ، وله قطع شعرية عبارة عن قصائد تمثيلية «مونولوجات» أما اعماله الروائية المسرحية فقد ساهم بـ (الهاوية) وهي كوميديا درامية من ثلاث فصول مثلها عدد من مشاهير ممثلي المسرح (احمد فهمي ، بشارة واكيم ، القفص) وهي كوميديا ذات اربعة فصول مثلتها فرقة روزا اليوسف (...) ولقد كتب رواية (العصفور في الاستاذ عبد الرحمن رشدي لاول مرة بمسرح (برنتانيا) سنة ١٩١٨ ، وله ايضا رواية ، - عبد الستار افندي - وهي كوميديا اخلاقية من اربعة فصول مثلها لاول مرة - بمسرحها تحت اشراف الاستاذ عزيز عيد ١٩٢٠ . منيرة المهدية سنة ١٩١٨ ، وشارك في تمثيلها الممثلين المسرحيين آنذاك .

اما رواية - العشرة الطيبة - الزائعة الصيت فهي اوبرا غنائية من اربعة فصول وثلاثة مناظر شارك في كتابتها زجلا - بديع خيرى - المؤلف والممثل المسرحي الشهير ، والتي لحن موسيقاها موسيقار الشعب (سيد درويش) ومثلتها لاول مرة فرقة - الكازينو دي باريس - بمسرحها تحت اشراف الاستاذ عزيز عيد ١٩٢٠ .

هذا مجمل مبسط الحياة زاخرة بالعطاء والادب والفن ، حياة عاشها قبل اكثر من نصف قرن ، شاعر وفنان ملهم هو - محمد تيمور - الذي تصادق كتابتنا عنه ، مرور ذكرى وفاته ، فلا اقل من ان تحفظ له الاجيال العربية هذه النفس الطيبة المعطاءة في اكثر من مجال وفي اكثر من موضوع ...

فالى روحه الطاهرة نرفع كل محبتنا واحترامنا ، لان الامة لاتفتخر الا بروادها وعظماؤها ، فهم ، المشعل على طريق الفكر والادب والحضارة .

- دمشق - محمد مباركة

عائلة مصرية ، حل فيها المؤلف نفوس اشخاصه تحليلا عجيبا يظهر مدى اطلاعه على مدارس علم النفس القريبة ، واطهر لكل منهم شخصيته البارزة المهمة ، منتقدا بعض النقائص الاخلاقية الشرقية التي تؤدي غالبا الى كوارث عائلية ربما انتهت بفاجعات مؤلمة ، وكتب اضافة لذلك عددا كبيرا من الروايات وكانت غايته منها ان تمثل على خشبة المسرح .

«عبد الستار افندي» رواية من فصول اربعة ومن النوع (الكوميدي) الاخلاقي الهادف ، حيث راجت المسارح الهزلية وكثر الاقبال عليها ، اما رواية «الهاوية» فهي خير رواية كتبها محمد تيمور ، ولاحد اصدقائه قول جاء فيه :

(لو مات تيمور ولم يكتب الهاوية لقلنا انه مات ولم يفعل شيئا ، أما وقد ألف الهاوية فقد خلد اسمه في تاريخ التمثيل) وهي رواية (كوميدية درامية) من ثلاث فصول ، صرح المؤلف بمضمونها على لسان احد اشخاصه :

« ما دام الراجل مشغول بالنسوان والخمرة والسهر والكوكايين طبعاً الست رايحة تشتغل اولاً بالشربات والمناديل ... وبعدين تشتغل بحاجيات تانية ... »

هنا نرى محمد تيمور يضع اصبعه على اساس المشاكل الاجتماعية ، انه الرجل ، بقدر ما يكون التزامه الاخلاقي نابع عن صدق ووفاء ووعي بقدر ما تتلافى الاسر مشاكلها والامة منزلقاتها وتخطو نحو التقدم وصنع الحضارة والعلم .

معظم كتابات محمد تيمور تتجه ناحية الحركة المسرحية ، والتمثيل خاصة بعد مجيئه من فرنسا ، وبقائه في مصر فقد حاول ان يصنع شيئا جديدا للمسرح ، بل حاول ان يغير من فساد ظاهر في تعامل المسرحيين مع الجمهور ، من هنا كتب مجموعة مقالات عن تاريخ التمثيل في فرنسا ومصر ، اضافة لمجموعة اخرى نشرت في (السفر) عام ١٩٢٠ ، حاول فيها ان يحاكم مؤلفي الروايات والتمثيليات ومنهم (فرح انطون ، ابراهيم رمزي ، لطفي جمعة ، خليل مطران) وله مقالات متتابعة ظهرت بجريدة (المنبر) سنة ١٩١٨ نقد فيها كلا من الممثلين (نجيب الريحاني ، الشيخ سلامة حجازي

إلى المعلم في عيدهِ

علي حمدان الرايحي

ومسامح تصغي اليه وتفهم
فالأرض تفرح والريبع يكرم
من برعم يزهر وآخر يسم
بين الحقول مصفقا يتنعم
أحرى بأن يهب القريض الملهم

خير البرية عالم ومعلم
واذا نكرم للمعلم عيده
والزهر يعبق بالطيوب مهلا
والجدول الرقراق يعث مناءه
فاذا الطبيعة شاركت في عيده

.....

فيزول ديجور ويفصح مبهم

عيد يشع الكون من لألائه

.....

نعماك أنك في البرية معلم
من طيب تفحك يستشم ويلثم
يتلو المعلم والمعلم توأم
تغزو بطلعتك السحاب وتتحم

أذار يا شهر السعادة والندى
ما الباقيات من الشهور سوى شذى
فكأن عيد البعث والأم الذي
كم تزدهي لما يقال ثلاثة

.....

لأخوة من بينة تتجههم
لم يرحموا جيلا ولم يفهموا
يمحو أساطير الشقاق ويهدم
جبا ولو أن المعلم برهم
ان كان في طياتها ما يخصم
هذا مسيحي وهذا مسلم
ومعالم ومذاهب تتقسم
وتليه أجيال بها تتضم

يا أيها البطل المعلم سر بنا
وامح السخافة من أساطير الالى
اننا لتواقون للعلم الذي
اننا لنألف من يعلم جيلنا
لا عمة نهوى ولا قنوسة
ما دام ينطق بالضغينة فاعق
ما دام في الدين الحنيف فراسخ
ما دام يؤمن جاهل بخلافها

.....

مزق وشتى أنفـس تتحطـم
ما دام موفـورا لـديـك السـلم
لم يـثـنها عـن عـزمـها مـن يـرحـم
والقـس ضـمن كـنـيـسـة يـترنـم
ان لـم يـكـن فـيـها حـجـى وتـقـدم
فليـعـلم المـتـزـمـتـون ويـفـهـمـوا
ويـفـت وـحـدة صـفـنا ويـقـسـم

يا أيـها الـامـل المـعـلم حـسـبـنا
فامـح دجـى التـاريـخ وانـهـض للـعـلا
وابـعث بـقـومـي أمـة عـريـبـة
فالـشـيـخ حـسـب الشـيـخ فـي مـحـرابـه
لا نـبـتـغـي مـنـهـم عـظـاة مـحـافـل
ما الـديـن الا للـمـحـبة والـندى
لا نـرـتـضي دـيـنا يـمزق شـمـلـنا

من كان يـجـمـع قـومـه ويعـلم
ما كان يـرحـم مـن يـغـش ويـضـرم
سـمـع الـاصـم بـها وفـاء الـابـكم
للـوائـهـا عـريـبـها والـاعـجـم
لا ضـغـن يـلمـس جـلـهـا ويـصـرم
مـبر مـن قـحـمـوا التـراث وأقـحـمـوا

ما كان أحمـد سـيد الدـنيـا سـوى
ما كان يـقـبل بـيـنة فـي قـومـه
لو كان ذـلك ما أشـاد خـلافـة
وعـنت لـها روم وفـرس وانـضـوى
واستأثـرت سـعة الـوجـود مـكانـة
انـا لـنـرجـو أن نـعـلم نـهـجـه

صورا مـن المـاضـي تـضيء وتـفـحـم
باسـم العـروبـة باسـم مـن يـتـعـلم
ليـمـوت مـحـروم ويـحـيا متـخـم
سـعة ويعـوزنا عـلـيـه الـدـرهم
سـمـحا يعـيـث عـلى ربـاه المـجـرم

يا مـن يـفيـض ونـسـتـفيـض بـعـيـده
يا أيـها الـاسـتاذ قـل باسـم الـورى
لا نـرـتـضي نـهـما بـنا وتـضـورا
لا نـرـتـضي زـيـتا يـقـدم للـعدى
لا نـرـتـضي أـرض العـروبـة مـوطـنا

عـبـل السـواـعـد أصـيـدا لا يـهـزم
وأماـنة تـزـهـو بـه أو تـظـلم
للـترهـات ولا لـمن فـيـها عـمـوا
ما نـبـتـغـيه ودـفـق فـيـضـك يـكـرم

انـا لـنـطـلب مـنـك جـيـلا شـامـخا
فالـجـيـل فـي عـنـق المـعـلم ذمـة
فانـهـض بـعـلمـك يا مـعـلم لا تـهـن
واهنـا بـعـيـدك ما بـقـيت مـعـلمـا

علي حمدان الـريـاحـي

دمشق الفيحاء

في المصادر القديمة والحديثة

حسان الكائب

الابيض المتوسط من ناحية وبين الاناضول ومفترق من ناحية ثانية فلا بد للقوافل التجارية من المرور بها في اتجاهاتها المختلفة ولا بد للجيوش الغازية من الحلول بها في حركاتها وتوسمها الامر الذي جعلها هدفا للفاتحين ومرتما تتقلب فيه وتتفاعل حضارات ومدنيات الشرق والغرب .

فهي تعد من أهم مدن التاريخ القديم والحديث، وفيما يلي نستعرض أهم الاحداث والادوار التاريخية التي مرت عليها والتي كان لها في نشوئها وتطویرها ، في ازدهارها وتأخرها .

يبدو تاريخ دمشق غامضا قبل الالف الاول قبل الميلاد لانعرف عنه سوى أن الوثائق المصرية في القرن الخامس عشر تذكر دمشق بين المدن السورية التي تحتلها جيوش الفراعنة ومع بداية الالف الاول قبل الميلاد تظهر دمشق على مسرح الاحداث في منطقة الشرق القديم كعاصمة للاراميين وتأخذ أهميتها تزداد شيئا فشيئا الى أن تغدو زعيمة حلف الدويلات الارامية الممتدة من الشمال الى الجنوب من سورية في حروبها مع الدولة الاشورية المسيطرة في بلاد الرافدين والجزيرة والتي تتقدم خلال القرنين الثامن والتاسع لابتلاع هذه الدويلات .

وتظل دمشق أربعة قرون خاضعة لسيادة الامبراطوريات الشرقية الكبيرة فتنتقل في القرن السابع الى ايدي البابليين ثم تخضع للفرس في القرن السادس .

نشأت دمشق في منطقة مختارة أرضها خصبة ومياهها عذبة واقليمها معتدل . تهبط اليها مياه بردى الغزيرة من المرتفعات المجاورة في الغرب فتتوزع في أنحائها على شكل المروحة مؤلفة سبعة أنهر هي « بردى » في الوسط و« وتورا » ويزيد « في الشمال و« بانياس والديراني والمزاوي » في الجنوب فتسقي المدينة وضواحيها وتخلق من المنطقة المحيطة بها روضة غناء اشتهرت باسم الغوطة وهي تتلأأ كزمردة خضراء تتوسط بحر من رمال الصحراء الممتدة نحو الشرق والشمال الشرقي الى حدود الفرات ونحو الجنوب الى بحر العرب باستثناء واحات صغيرة .

وأما من الغرب فيفصلها عن البحر « مائة كيلومتر » من جبال لبنان الشرقية والغربية وترتفع عن سطح البحر - ٧٠٠ - متر وتقع في المنطقة المعتدلة على خط عرض شمالي / ٣٦ / درجة وخط طول شرقي / ٣٣ / درجة والطقس فيها محتمل في فصلي الصيف والشتاء جميل في فصلي الربيع والخريف أمطارها تقدر بـ ٣٠٠ ميللي متر وسطيا مع ذلك فهي تسقط في بعض أيام الخريف والربيع وهي لاتدوم طويلا بل تشرق الشمس في أكثر أيام موسم الامطار .

درجات الحرارة العظمى تتراوح بين (٣٠ و ٤٠) درجة في الظل والصغرى لاتهبط تحت درجة الصفر الا أن هذه المميزات الطبيعية والموقع الجغرافي الذي جعل للمدينة أهمية تاريخية في كل العصور وجعلها تلعب دورا بارزا في أحداث الشرق فهي محطة طريق المواصلات بين الشرق والبحر

في عام - ٣٣٣ - قبل الميلاد يحتلها اسكندر المكدوني فيربط مصرها منذ ذلك الحين ولفترة عشرة قرون بالغرب الممثل بالسلوقيين خلفاء الاسكندر ، ثم بالرومان ثم بالبزنطيين .

ففي عام - ٦٤ - قبل الميلاد دخلت جيوش القائد الروماني - بومب - الى دمشق وانتهت السيادة اليونانية في سورية .

وتستفيد دمشق من السلام والاستقرار الذي هياها لها انضواؤها ضمن امبراطورية روما القوية وتنال شيئاً من التطور والازدهار وتنشط حركة التجارة العالمية فيها وتصبح مدينة ذات شأن وتعطى لقب - ميتروبول - وعند ظهور المسيحية تسهم دمشق في أحداث هذا الدين الجديد وما صاحبه من تضحيات ويبرز فيها اسماء قديسين وشهداء امثال - بولس - وحنانيا - و - النبي يحيى - .

ثم تنقسم الامبراطورية الرومانية المسيحية الى دولتين شرقية وغربية في اواخر القرن الرابع وتصبح دمشق مع سورية تابعة للقسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية - وترث هذه الدولة النزاع مع الفرس وتكل أمر الدفاع للفساسنة العرب النازلين في دمشق وما حولها وتصبح دمشق مركزاً عسكرياً هاماً وتسقط في أيدي الساسانيين عام ٦١٢ - م في / ٦٢٧ / ميلادية وبعد سنوات قلائل يقع الحدث الهام في تاريخ دمشق ألا وهو الفتح العربي الاسلامي وينتهي في عام / ١٤ / للهجرة و / ٦٣٥ - ميلادية النفوذ الغربي وتصبح دمشق جزءاً من الدولة العربية الاسلامية الجديد .

وفي عام (٤١) هـ (٦٦١) م تصبح عاصمة للامويين في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان وتعيش دمشق قرناً مليئاً بالمجد والسؤدد وتصل حدود الدولة في عهد الامويين الى الصين شرقاً والى جنوب فرنسا غرباً .

ثم ينتهي هذا العصر الذهبي في عام / ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) أثر ثورة عارمة قضت على الامويين ونقلت الحكم الى الاسرة العباسية ، وتصبح دمشق مدينة ثانوية تابعة لبغداد العاصمة الجديدة . ويغيم الظلام والقوضى على المدينة وتسود فيها الفتن والاضطرابات عدة قرون فيطمح في حكمها ملوك الطوائف والاقطاعيون .

وفي عام / ٣٥٦ هـ (٩٧٣) م يبدأ العهد الفاطمي وتصبح دمشق تابعة للقاهرة حتى عام (٤٦٨) هـ / ١٠٧٥ م ففي ذلك العام يمتد النفوذ السلجوقي المسيطر على

بغداد الى سورية فتصبح امانة سلجوقية يتولاها « تتش » ابن السلطان « ألب أرسلان » .

وبذلك تحولت دمشق من تبعيتها للخليفة القاهرة الشيعي الى خليفة بغداد السني ، وتخلصت كذلك من الحكم الفاطمي

وبعد - تتش - حكم ابنه - رضوان - ثم ابنه - دقاق - ثم ال الامر الى الملك ظهير الدين قفتلكن اتابك تتش وصياً ثم تفرد بالحكم عام ٤٩٧ هـ - ١١٠٣ م مؤسساً اسرة الاتابكة نسبة الى لقبه الذي كان يعني عند السلاجقة تابعا او وصيا على صفار الامراء وصاحب هذا اللقب من امراء الجيش .

وفي عهد الاسرة بدأت الحروب الصليبية وكانست القدس قد سقطت في ايدي الصليبيين قبل خمسة اعوام من تولي الاتابك ظهير الدين واخذ خطرهم يتقدم نحو دمشق ، واصبح الاتابك في دمشق اعجز من ان يقفوا وحدهم في وجههم ، واخذ الناس يحسون بضرورة الاتحاد ويبحثون عن زعيم قوي ينقذهم من الخطر وكان نور الدين زنكي ملك حلب يحارب الصليبيين في الشمال بشجاعة واخلاص وذاعت شهرته في كل مكان وكان قدم مرارا لنجدة دمشق وخاصة عندما حاصرها - كونراد الثالث - ملك الالماني عام ٥٤٥ هـ ١١٤٢ م ولما ساءت سيرة اتابكة دمشق دعى نور الدين لضمها الى مملكته ، فدخلها عام ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م واتخذها عاصمة للدولة الموحدة التي شملت المقاطعات السورية اولا ثم مصر .

وخلف نور الدين عام ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م ابنه الصغير فاحاطت به بطانة أفسدت الامور ، وكان صلاح الدين يحكم مصر باسم نور الدين ، ثم ابنه ، فدعى من قبل الامراء وذوي الرأي في دمشق لتولي السلطة فيها .

وهكذا قامت الدولة الايوبية في مصر والشام بعد عام من وفاة نور الدين ودامت الى ان قضت عليها غزوة المغول في عهد هولاكو عام ٦٥٨ - ١٢٤٨ م وكانت مصر قد خرجت من ايديهم قبل عشر سنين وقام فيها حكم المماليك وهم رجال الجيش كانوا ارقاء محررين عند الايوبيين فاغتصبوا السلطة منهم . وقبل ان نتحدث عن دولة المماليك يجدر بنا ان نذكر شيئاً عن اهمية العهد الذي سبقه - عهد نور الدين وصلاح الدين الذي يعد بالنسبة ، لدمشق عهد احياء ونهضة

اسسها في شتى الميادين الحربية والعمرائية والاقتصادية والثقافية والروحية .

عادت خلاله دمشق الى مسرح الاحداث في الشرق العربي وغدت من جديد في عهد هذين السلطانين عاصمة دولة كبيرة واستمادت بعض مكانتها التي فقدتها منذ انتهاء العهد الاموي .

ومنذ عام ٦٥٨ هـ تمتد سيادة الممالك الى الشام لانقاذها من المغول وتوحيدها مع مصر واعادة بناء الدولة العربية . وحظيت دمشق رغم تبعيتها للقاهرة بمكان مرموق في العهد المملوكي وكانت بمثابة العاصمة الثانية للدولة ومركز اكبر ولاياتها كما استمرت حركة النهضة في النماء وظهرت اثارها في مختلف الميادين ، فتقدمت العلوم والفنون والصناعات وازدهرت المشاريع العمرانية ونشطت التجارة ولكن هذا الازدهار كان يصاب بنكسات من حين لآخر او بكوارث مصدرها غزو مغولي أو فتنة داخلية او عصيان .

وكانت اعظم هذه الكوارث بل ادهح مصيبة حلست بدمشق في تاريخها كله هي تدميرها على يد تيمورلنك عام ١٤٠٠ م .

وتم الفتح العثماني لدمشق على ٩٢٢ هـ - ١٥١٦ م وغدت مركز ولاية تابعة للقسطنطينية يتولاها وال عثماني يطلق عليه لقب - باشا - وتقيم فيها جامعات عسكرية مسؤولة عن امن المنطقة كما اصبحت لها مكانة مرموقة لوقوعها في طريق الحجاز بحيث غدت المحطة الرئيسية لهذا الطريق فيها تتجمع قوافل الحج من كل انحاء العالم الاسلامي ثم تخرج في ركب كبير بقيادة واليهام وحمايته ، يتقمه المحمل الشريف . وقد افادت دمشق من هذا الموسم فوائد اقتصادية هامة .

وعاشت دمشق اربعة قرون في ظل السيادة العثمانية عيشة خاملة ، في شبه عزلة عن العالم الخارجي ، وساد الجهل والركود الفكري وكثرت الاضطرابات والفتن .

ونراها في القرن التاسع عشر تتخلص لمدة عشر سنوات ١٨٣٠ - ١٨٤٠ م من الحكم العثماني حينما دخلتها قوات ابراهيم باشا واقامت فيها حكما مستنيرا تقدمياتا بما للقاهرة ثم انتهى الحكم المصري بسبب وقوف الدول الاوروبية يومئذ في وجه محمد علي وخوفها من اقامة دولة فتية في الشام ومصر تهدد مصالحها .

وعادت سورية الى السيادة العثمانية ولكن بوادر اليقظة الفكرية القومية اخذت تظهر منذ النصف الثاني لهذا القرن وبدأ الغليان الثوري في مطلع القرن العشرين يقوى شيئا فشيئا ولكنه لم يكن أكثر من حركة لاصلاح فساد الحكم واظهار حقوق العرب القومية وجاءت الحرب العالمية الاولى فانتهزها العرب فرصة للخلاص من الحكم العثماني واتفق زعماء دمشق مع امراء الحجاز على الثورة ، واتفق الحسين مع الحلفاء ممثلين في - مكهمون - على التعاون مقابل اقامة وطن عربي مستقل وانتهى الحكم العثماني اخيرا في تشرين الاول عام ١٩١٨ م بدخول طلائع الحلفاء بقيادة فيصل بن الحسين واقامت في دمشق حكومة عربية توج فيصل ملكا عليها في اذار ١٩١٩ م وفي تموز دخلت القوات الفرنسية دمشق بقيادة الجنرال - غورو - وفرض الانتداب الفرنسي بالقوة في سورية .

وببدأ كفاح السوريين من جديد من اجل التحرر وقامت في دمشق عدة ثورات أهمها تلك التي حدثت عام ١٩٢٥ م ثم نالت سورية استقلالها مقيدا بمعاهدة عام ١٩٣٦ ودخلت عصبة الامم . ولكن البلاد لم تحصل على سيادتها الكاملة الا في نيسان ١٩٤٦ م حين جلت القوات الفرنسية عن البلاد .

ودمشق اليوم عاصمة الجمهورية العربية السورية ، مدينة جميلة هادئة لايزيد عدد سكانها عن ١٠٤٢٠٠٠ نسمة ولكنها حافلة بكل مظاهر التقدم والرقى عامرة بالمؤسسات العلمية والفنية والصناعية كالجامة المشتملة على الفروع والمعاهد العديدة والمسجد الاموي ومجمع اللغة العربية والمتحف الوطني الذي يعد بثروته الاثرية وتنظيمه الحديث من اشهر متاحف العالم والمتحف العربي ومتحف التقاليد الشعبية وصالة الشعب للفنون واتحاد الكتاب العرب - ومركز الابحاث التاريخية وجمعية اصدقاء دمشق التابعان للمديرية العامة للآثار - ومؤسسة الاذاعة والتلفزيون وفيها دفن كثير من الخلفاء والعلماء والادباء والمفكرين على مر العصور .

ويشرف على دمشق من جهة الشمال الغربي جبل - قاسيون - وقد كانت في قبته - قبة النصر - شاخصة بجدرانها الثلاثة دون الرابع فدكها الفرنسيون الفيشيون في ايار ١٩٤١ حينما كانوا يدافعون عن مراكزهم حول دمشق ضد الجيش الانكليزي الراهن من فلسطين لئلا يتخذها هدفا . كما كان في تلك الذروة حصن بناه الفرنسيون على غرار الحصون التي بنوها في جانب قبة السيار وقبة بشار وغيرها غربي - المزة - وقبة النصر المذكورة بناها

في قول ابن طولون - الامير برقوق الصالحي - نائب دمشق عام ٨٧٧ هـ في عهد السلطان قاتيباي احد سلاطين دولة الشراكسة في مصر والشام . وذلك ذكرى انتصار الامير المذكور على الامير سوار الغادري والقائه القبض عليه واعدامه . واعدامه .

وذروة قاسيون هضبة منبسطة ارتفاعها ١١٠٥ مترا عن سطح البحر و ٤٥٠ متر عن دمشق ومساحتها حوالي ٢٠٠٠٠٠ م مربع وهي ذات مناظر غاية في الجمال والعلو والامتداد نحو دمشق والغوطين ووادي الاعوج في الجنوب وبحيرة العتيبة وسهل رمدان وديرة التلول في الشرق ووادي بردى في الغرب ووادي منين وحلبون في الشمال .

ويصلح جبل قاسيون للاصطياف وذلك باحداث فنادق ومقاهي ودارات - فيلات - تربط بالمدينة بطرق قبيصة السيار وقد استطاعت الحكومة اخيرا شق شوارع جميلة على امتداده ويؤمل ان تكون هذه الشوارع فاتحة للوصول الى اعالي الجبل للاستفادة منه في الاصطياف يقع في سطحه - خزان الفيحة - الذي يسقي دمشق من نبع الفيحة على بعد ٢٢ كم من دمشق .

وفي دمشق سوق كبيرة تعرف بسوق الحميدية وتعتبر مركزا للاعمال التجارية ومعرضا دائما للصناعات السورية بالاضافة الى معرض دولي دائم يقام فيها لمدة شهر كل عام في فصل الصيف وتعتبر مركزا للاعمال التجارية ، ومعرضا دائما لكل الصناعات السورية . وهناك تجد السلع المختلفة وقد اتخذ التجار حوانيتهم متجاورة وانشأوا اسواقا فرعية . فهناك تجار الحلبي الذهبية والفضية وسوقهم تعرف بالصياغة وهناك تجار النحاس الذين يبيعون الاواني النحاسية ويصبغونها ومكانهم يعرف بسوق النحاسين ، وهناك ايضا تجار البخور والعطور ، وقد اتخذوا لهم سوقا تعرف باسم سوق العطارين . وفي هذه السوق يجد الزائر كل المصنوعات

السورية كالسجاد والمنسوجات الحريرية والجلدية . يجد الهدايا الجميلة التي اشتهرت بصنعها دمشق . كذلك يجد الزائر الفاكهة المجففة والحلوى المتعددة الانواع ، وتجد ايضا الروائح العطرية والمصنوعات الزجاجية البديعة والتحف الخشبية الدقيقة المطعمة بالاصداف .

وقد اشتهرت دمشق منذ خمسة عشر قرنا من الزمان بما تنتجه من الصلب ، ولعل المشتغلين بصناعة الصلب من ابناء دمشق كانوا اول من يتوصل الى صنع الصلب الحقيقي وقد يبلغ من صلابه السيف الدمشقي انه كان يشق عمودا من الحديد ، كما بلغ من حدته انه كان يشطر كوفية من الحرير وهي سابعة في الهواء .

وفي رواية من روايات الحروب الصليبية أن ريشارد قلب الاسد كان يتباهى بسيفه ويفخر به الملك صلاح الدين الايوبي . وكى يبرهن على صلابه سيفه كان يقطع به عودا من حديد ، فناوله صلاح الدين وسادة من الحرير الرفيع الناعم وفي رواية اخرى ناوله شريطا حريريا ودعا ان يجرب فيها سيفه الذي يتباهى به فلم يستطع ريشارد أن يقطعه به . فضرب صلاح الدين الشريط الحريري بسيفه الدمشقي ضربة واحدة شطرته الى نصفين (١) .

دمشق - حسان الكاتب

١ - المراجع : تاريخ دمشق لابن عساكر وفتوح الشام لمحمد كرد علي وكتاب - دمشق - للدكتور صفوح خير وكتاب - محافظة دمشق الصادر عن وزارة الداخلية في مطابع ادارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي وكتاب - الريف السوري - محافظة دمشق لاحمد وصفي زكريا وكتاب - دمشق في مطلع القرن العشرين - اصدار وزارة الثقافة بدمشق والموسوعة الذهبية وقصة الفلزات تأليف لسلي ايتشون ترجمة جبرائيل كساب والماسعة الموجزة لحسان الكاتب - حرف الدال - ج ٨ الصادر في دمشق بتاريخ ١٩٧٧-١٢-١ .

حمص

محمد هشام العظم

يا حمص حيث ما أحلى مغانيك
وما أحلى الهوى تسبي مذاهبه
أمثولة الديك ما زالت مظلدة
سارت فطارت بها الافكار هائسة
جلت عن المثل الاعلى فراودها
سبحان باريك كم حالت خوارقه
والعقريات ان لم تعط نادرة
والحب ما لم تثر روعاته دهشا

.....

الا لتذكر شحرورا يناديك (٢)
كما ترامى على الاقدام هاويك
ويسحب الذيل مسحورا بشايدك
عين ترف ، ومنقار يناغيك
وليس كالزبن أنغامما يجاريك
ما أكرم الطير ألحانا تشاكك
كما أحاطك بالاشفاق آسيك
وأسفر الصبح عن أحلى ليالك
وطار في الدوح مفتونا يناجيك
فيه البلابل ما زالت تناديك
فلن نردد في الدنيا أغانيك
عنها عيونك نخشى أن تجافيك
ليست أماني أن أحيي أمانيك (٣)
وافتك يوما وجلت أن توافيك
يتممة فاغربي عن وجه ماليك

بلابل الدوح ما غنت على فن
هوى الى الارض من عياء باسقة
يطوي وينشر فوق البسط أجنحة
وظل في سكرة الانغام منتشيا
بين الندامى وزين الدين يرفده
يقول : ضيف يشاكينا الهوى طربا
حتى الثمالة والندمان تحرسه
حتى اذا نعم أغفى على وتر
أجال في الصبح طرفا حار من عجب
لئن أخاف فقد أعطيته مثلا
يا حمص ان لم تعيدي ما بدأت به
فرائد الدهر ان أغضيت ساهية
فاستضحكت حمص في أبهى تواضعها
ما كان لي أن ألبي رغبة سلفت
ان الفريدة ما تفك واحدة

.....

ميماسك الحلو مياس بوارفه
ميماسك الحلو يزهو في أصائله
ميماسك الحلو والصفصاف منسدل
إذا تدلى على العاصي يعاتبه
ميماسك الحلو ما ماجت غدائره
إذا تماوجت الالسوان في ورق
ميماسك الحلو والعاصي يهيم به
روى بك الزهر ما ان فاح عاطره
راباك في الحسن مزهوا بسلسله
لله درك كم أعطيت عاصيه
هذي حماة يرويهما على حسد
لما عصاك هوى قالت عواذله
تركته فجرى تخزى نكايته
إذا حماة نواعير تئن له
وتنشئ السد بعد السد توقفه
شتان ما بين أسباب الهوى مثلاً
ناهيك بالحب أن يحظى بطارفه
فالحب أروع ما يهذي الجنون به

.....

كما تأوّد في الاعطاف ساقيك(٤)
وفي العشيات يستهوي لواهيك
كما تدلت شعور من أعاليك
فطالما أترف اللقياً تلاقيك
الا وماست به جبا جواريك
وفي الزهور تجلت في غوانيك
لثماً ، كما جال هيمان على فيك
حتى أظلت على الدنيا روايك
وما تخلف الا من يرايك
سوابغ الخير يا بشرى عواصيك
منها ، ويطفح بالخيرات عاصيك
وراح يذكر للآخرى تعاليك(٥)
الى حماة مدلاً كي يضاهيك
لترف الماء كي تحكي سواقيك
على المنافع ، لا جبا تباهيك
وبين غاياته ، جلت معانيك
لا ترزئي الحب من أقوال ناهيك
عاش المحبون ، لا عاشت أعاديك

يا حمص حسبك يا سبحان كافيك
ماض من الفخر لا تعيا شواهده
ثلاثة حكموا روما أباطرة
تشريعهم أحرز القانون سابقة
أما كفاك من الروعات أندرها
خصصت نفسك بالمثل أنانية
ما قلت قولاً تلقاه ذوو حسد
وما تجاسر حساد على نعم
واريتها في سذاجات المنى طرفاً
روح الدعابة ، ان ألقاك في حرج

جاوزت طورك حتى كل راقيك
كما ثرت الثريا من نواصيك
من حمص أصلهم ، من ذا يماريك
والسبق في الشيء أحلى ما يؤاتيك
حتى ظفرت بسيف الله حاميك
حتى تفردت في حسنى مساويك
بالنقد ، الا تحلى من تغاييك
ملكته خيرة ، لولا تفاضيك
ان السذاجة أتقى ما يواريك
غطت ظلواهره شتى خوافيك

حمصية الرجع ، ما أحلى تلافيك
منك الروائع فاستحيك عافيك
وأنت كالكرم امدادا دواليك

فكم رددت على الاحراج قائلة
عافاك من سنن الايام ما حصنت
هذي دواليك قد أعطتك نبذتها

.....

فما وفيت قليلا من أياديك
نشوى ، لتذكر عهدا في مغانيك
إلا تذكرت حسنا في مآقيك
الا تفانيت شوقا من تفانيك
من الصابات الا في ملاهيك
الا تطف اعتابا مناديك
الا ورن بسمعي صوت حاديك
الا مررت وفاء في أراضيك
وقد يطيب لمثلي أن يشاكيك
في الحب والشعر الا في تساكيك

إذا سردت مزيدا من قوافيك
إذا ذكرت الصبا حنت نوازعه
وما رأيت جمال العين في حديق
وما حنت الى العاصي وجيرته
ولا تمنيت أن أحظى برابعة
ولا عتبت على دهري وحاضره
ولا سمعت غناء في مناسبة
وما قصدت حماة الخير متجعا
ولا شكوت الهوى الا وجدت به
ولا يطيب لارباب الهوى نعم

.....

يا حمص ان قيل حموي أتى عجا بمدح حمص فهذا من دواعيك

-
- ١ - الديك : هو ديك الجن الحمصي الشاعر المشهور . وقد قتل غلامه وجاريته . واحرق جثتيهما وصنع من الرماد قدحا وصار يشرب فيه الخمر ويبكي عليهما من ندمه .
 - ٢ - الشحرور : وحادثته مشهورة في حمص . وما زال الحمصيون يتراوونها ، وبعض من شاهدها منهم على قيد الحياة فقد سقط الشحرور على الارض طربا اثناء سماعه هنام نجيب زين الدين . وهو من اشهر المغنين واحلام صوتا وأطربهم على العود .
 - ٣ - الشطر الثاني انتقل من الخبر الى المخاطبة .
 - ٤ - الميماس : يقع غربي حمص يمر به العاصي وهو مقصف جميل ومنطقة جميلة تكثر فيها الاشجار ويتخللها النهر وفيها المقاهي الجميلة الحلوة .
 - ٥ - قالت : هنا لازمة .

البن الرومي

مدح عكاش

(١)

في العصر الذي كانت فيه مدينة بغداد منار الدنيا ،
يوم كانت تشع من حضارتها ومدنيتها على العالم ،
كنت ترى فيها ألوف البشر يضطربون فيما تضطرب
فيه كل أمة متمدنة متحضرة .

ولم يكن من العسير أن تفصل هذه الألوف المؤلفة
من البشر الى فريقين ، فريق خصه الله بالحياة الناعمة
المترفة يرفل في اثواب العز والرفاه . فأمر يجزل العطاء
فيسرف فيه ارضاء لنفسه واشباعا لميوله ، وفقه يملأ
الدنيا بشروحه ومناظراته فيصبح حديث الناس ، وعالم
أفنى عمره بالبحث والتنقيب والتأليف فاصبح موضع
احترام الامراء واجلال الملوك ، وتاجر يسير تجارته
الى بلاد الشام والفرس واليونان ، ويستورد السلع
النادرة من الهند والصين والحبشة فينعم بالربح الوفير
والعيش المترف . ولكن هذه الاعمال كلها لم تكن
لتنهي هذه الفئة من الناس عن كسب حظها من تذوق
الفن ومزاولته .

فهذا شاعر يتسقط الناس أخباره وأشعاره
فينقسمون فيه الى مؤيد ومنكر ولكل منهما
رأيه الصائب وحجته القوية .
وهذا موسيقار عشق الناس ألحانه وهاموا بها ،

وتلك جارية تقف على جسر بغداد تغني احدى مقطوعاتها
فيخشى على الجسر أن يتداعى لكثرة الناس الذين
ازدحموا لسماعها .

اما الفريق الثاني - وهو السواد الاعظم - فلم
يكن حظه من هناءة العيش أقل من حظ الفريق الاول
فمطالب الحياة مؤمنة ، وسبل العيش ممهدة لجميع
الناس في وقت كانت فيه أموال الدنيا تساق الى بغداد .
الا أن هذا الفريق يمتاز عن الاول بجهله المطبق
وسذاجته ، يتقبل كل ما ينقل اليه بنفس راضية
مطمئنة تجد فيها الاساطير تربة صالحة لا يشوبها شك
ولا تداخلها ريبة .

الى جانب هذا الخلاف القائم بين العلم والجهل ،
كان هناك خلاف له اثره البين الظاهر في حياة ذلك
العصر الذي تتكلم عنه - عصر الدولة العباسية -
فقد انقسم الناس فيه شيعاً تعتز كل منها بمبادئها ،
فهذا عربي يفخر بعروبه ويعتز بها مستهيناً بغيره
ساخراً منه يسعى الى الحط من كرامته ما استطاع الى
ذلك سيلاً ، وهذا شعوبي يفخر بنسبه ، ويعتز بأبائه
وأجداده - وبخاصة اذا كانوا من الفرس - ويؤلف
الكتب في مثالب العرب ، يعدد فيها كل ما يستطيع أن
يختلق لهم من نقائص وعيوب . الا أن هناك فريقاً
من الناس بقي بعيداً عن هذا الخلاف ، ينظر اليه
نظرة حياد لا تخلو من سخط ، متمسكا بقوله تعالى :
« يا أيها الذين آمنوا انا جعلناكم شعوباً وقبائل
لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم » معتمداً على
قول النبي العربي الكريم : (لا فضل لعربي على
اعجمي الا بالتقوى) .

ففي هذا الجو المضطرب ، وبين هذا الصراع
القائم بين العلم والجهل ، والغنى والفقر ، والعريية
والشعوبية ، وبين صراع اللهو والتقصيف ، والمجون
والزهد ، ولد أبو الحسن علي بن العباس الملقب بابن
الرومي ، وكان ذلك عام ٢٢١ هجرية من عائلة ان لم
تكن فقيرة فهي الى الفقر أقرب منها الى الغنى ، وهو

يوناني الاصل يرجع نسبه الى جده جريج او جورجيس كما يقول الرواة ، الا أنه انتسب بالولاء الى بني العباس فأصبح من مواليهم — وما أكثر الموالي في ذلك العصر — فعاش في كنفهم ومات مسموما سنة ٢٨٣ هجرية .

وكان ذلك لانه هجا القاسم بن عبد الله وزير المعتضد فدرس له السم في الطعام وهو في مجلسه — بعد أن اصطلحا — فلما أحس بالسم نهض فقال له الوزير « الى أين ؟ » فقال : « الى المكان الذي بعثني اليه » فقال له : « سلم على والدي » فأجابه ابن الرومي : « ما طريقي على النار » . وأتى منزله فأقام فيه أياماً ومات .

(٢)

انقسم الناس في ابن الرومي — كعادتهم في كل شاعر — الى قسمين ، فمنهم من نظر اليه نظرة حقد وبغض وأنكر عليه روائعه وحسناته ، ومنهم من اعترف له بفضلته ونبوغه ، ولكنه لم ينظر اليه نظرة حب واجلال وانما نظر اليه نظرة شفقة ورحمة لان كثرة تشاؤم ابن الرومي وطيرته التي بلغت اقصاها جعلته موضع اشفاق الناس وعطفهم ، ولكن ابن الرومي كان في كلتا الحالتين متألماً ناقماً على الحياة والأحياء لان الشفقة كثيراً ما تؤلم أكثر من الحقد ويكون لها أثرها في النفوس الشاعرة ، وخاصة في نفس شاعر دقيق الاحساس ، مرهف الشعور كابن الرومي .

ولعل هذا الاحساس الدقيق والشعور المرهف هما اللذان قادا الى ابن الرومي ذلك التشاؤم الذي لازمه طوال حياته حتى بلغ به درجة الجنون أو كاد .

ونحن لا نغالي اذا قلنا ان ابن الرومي لم ير الهناء في يوم من أيام حياته . ولئن مر بساعات معدودة ذاق فيها حلاوة العيش في مجلس أمير أو على مائدة وزير ، فليست هذه الساعات العابرة الا ومضات تكشف له عن بؤسه وشقائه ، وتره مقدار الاشياء التي حرمته الطبيعة منها ، فتذكى في نفسه ثورة النعمة والحقد وتثير في نفسه ما كمن فيها من آلام واحزان .

وليس غريباً بعد هذا ان تسيطر الطيرة والتشاؤم على ابن الرومي الذي ذاق طعم الحرمان ، وخبر الناس فلم ير منهم الا ما يؤلمه وينغص عليه عيشه . والانسان يتقبل الاوهام والاساطير بقدر ما تنطوي عليه نفسه من شعور بالحرمان وبقدر ما يسيطر عليه من يأس .

الا أنه قد غالى في تشاؤمه وطيرته ، حتى أصبح موضعاً لعبث العابثين وتندر المتندرين . هذا وليس من الصعوبة في شيء ، بعد اطالة النظر في شعر ابن الرومي وسيرته ، ان نلمح من خلال ذلك نفسية تختلف اختلافاً ظاهراً عن نفسيات شعراء القرن الثالث الهجري كلهم . ولعل فقره وتشاؤمه وطيرته بالاضافة الى ما امتاز به من احساس دقيق وشعور مرهف ، هذه العوامل كلها كونت له هذه النفسية الشاذة فقد كان حاد المزاج ضعيف الاعصاب مضطرب النفس لا يستقر على حال . كره الناس — كما كرهوه — وساء ظنه بهم ونظر الى الدنيا بمنظار أسود ، فبرم بالحياة والأحياء وتهالك على ملذات الدنيا فحظي منها بالقليل وحرم الكثير . وقد أورثه هذا الاضطراب جبناً وخوفاً كان له أثره الظاهر في حياته .

وأى جبن وخوف أكثر مما يصوره هو نفسه في قصيدته التي يمدح بها أحمد بن ثوبة والتي يقول في مطلعها :

دع اللوم ان اللوم عون النوائب
ولا تتجاوز فيه حد المعاتب

فما كل من حط الرحال بمخفق
ولا كل من شد الرحال بكاسب

فنحن نراه يستسلم للمقادير ويؤمن بالحفظ ، يأبى لوم اللائمين وينكر على الناس سعيهم ، معتقداً أن الارزاق بمقدار وان لكل حي نصيب منها جد أم توانى وسعى أم قعد عن طلب الرزق . واذا سرنا مع ابن الرومي في هذه القصيدة نراها على هذا المنوال ، وهي ان دلت على شيء فانما تدل على الجبن والجزع بعينه . قال :

(٣)

لقد اختلف المؤرخون في ثقافة ابن الرومي . فمنهم من قال انها عربية صرفة ، ومنهم من قال انها مزيج من العربية واليونانية لانه كان قريب العهد بها . ومن الناس من أضاف اليها اثرا من الثقافة الفارسية اخذه عن أمه الفارسية الاصل .

ونحن لا نستطيع الا أن نقر بأن ثقافته لم تكن عربية محضة ، ولو كانت كذلك لكان كغيره من شعراء القرن الثالث الهجري . فقد امتاز عن غيره من الشعراء بأسلوب كان أميل الى القصص منه الى باقي فنون الشعر . والقصص شيء في دماء اليونان ، قلما نجد أثرا من آثارهم خاليا منه .

وكذلك كان تفكيره يختلف عن تفكير سائر الشعراء ونظراته للأشياء تختلف عن نظرتهم اليها . وميزة أخرى انفرد بها دون شعراء عصره ، ولم يجاره بها الا أبو تمام ، هي انه يعتمد بشعره على العقل كما يقول الدكتور طه حسين . وهذا ليس معناه ان شعره لاخيال فيه ، فقد كان ابن الرومي واسع الخيال بعيد مدى التصور . الا أن هذا الخيال الواسع لم يكن غاية بل وسيلة يتذرع بها ليصل الى الفكرة التي يتقبلها العقل ويقرها المنطق .

وقد اشتهر أيضا بتوليد المعاني التي لم يسبقه اليها شاعر ، حتى عد من الأئمة في هذا المضمار . الا أن هذه المعاني التي كانت تنقاد اليه بسهولة ، كثيرا ما كان يجد في أدائها جهدا وفي سبكها مشقة . وكثيرا ما كانت تستوعب الفكرة عنده عشرة أبيات أو أكثر ، بينما نرى أبا تمام لا يحتاج لأكثر من بيت أو بيتين ليخرجها للناس أنيقة السبك محكمة الاداء ، ولقد أرجع الدكتور طه حسين هذه الصعوبة التي يجدها ابن الرومي في أداء الفكرة لسببين :

الاول : هو قلة ثقافته في اللغة العربية بالنسبة لغيره من شعراء عصره ، وهذا لا شك فيه لأنه وان أطال النظر في القرآن واخذ منه الكثير الا انه لم يعر مخلفات

اذقتني الاسفار ما كرهه الغنى
اليّ واغرائني برفض المطالب
فاصبحت في الاثراء ازهد زاهدا

وقد كنت في الاثراء ارجب راغب
حريصاً جباناً ، أشتي ثم أنتهي
بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
فقدمت رجلا رغبة في رغبة
وأخرت رجلا رهبة للمعاطب

اخاف على نفسي وارجو مفازها
واستار غيب الله دون العواقب
ألا من يريني غايي قبل مذهبي ؟
ومن أين ؟ والغايات بعد المذاهب

أفلا تثير فينا هذه الابيات الشفقة على ابن الرومي الذي يخاف على نفسه ويرجو مفازها كما يخاف استار الغيب ولننظر الى رقة هذا السؤال وجمال هذا الاعتراف بقوله :

الامن يريني غايي قبل مذهبي ؟

ومن أين ؟ والغايات بعد المذاهب

ولكن البيت الثالث ماهو الا اعتراف صريح ، يقدم لنا ابن الرومي نفسه فيه ويجلو القناع عنها . فهو حريص على الدنيا يريد أن يأخذ ما استطاع منها وما يستطيع ، ولكنه جبان يخاف عاقبة الامور فينظر الى متع الدنيا نظرة المحروم فيزيد اضطراب نفسه وقلقها وتسود الدنيا في عينيه ، وتثور ثائرة النقرة في قلبه فتخرج على لسانه هجاء مقذعا طالما أربى الناس به فخافوه

هذا ولو شئنا ان نورد الامثال التي تدلنا على قلقه لضاق عنها هذا البحث الموجز . ولنترك الآن ، هذه الشخصية التي كان الله صاغها من أعصاب أنى لمستها اهتزت ، ولنبحث بعد ذلك في شعره علنا نصل الى شيء من هذه الروائع الخالدة التي خلفها دررا في جيد الادب العربي ، ولعلنا نرى من خلال شعره صورة اوضح لتلك النفس الشاعرة الحساسة الكامنة بين جوانحه .

الشعراء الذين سبقوه أو عاصروه أي اهتمام ، فلو أطل النظر في شعر المتقدمين ، أو لو كانت له حماسة كحماسة أبي تمام لاستطاع أن يجاريه بل ربما فاقه في إيجاز الأبيات واحكام الاداء .

والسبب الثاني : - على رأي الدكتور - هو شك ابن الرومي في ثقافة الناس واستهائته بتفكيرهم وعقليتهم اذ كان يعتقد أن ليس من الناس من يستطيع فهم أفكاره ومعانيه الا اذا جاء بها مفصلة بعيدة عن الإيجاز الذي هو اقرب الى الاحاجي منه الى الشعر الصحيح .

ونحن نعتقد أن السبب الاول هو - وهو وحده - اساس هذا الضعف في أداء الفكرة عند ابن الرومي . ودليل ذلك سهولة شعره وعدم متانة الفاظه . فهو وان اعتنى بجمال اللفظ حيناً ، فكثيراً ما ينحط لفظه الى لغة السوق أحياناً . وكثيراً ما كان يطلق لسانه على سجيته ، يستعمل من الالفاظ ما يشاء ، بل ما تشاء الفكرة . وهو لا يتورع عن ذكر الكلمات البعيدة عن الشعر والذوق الشعري ، وهو بعيد عن الصنعة الفنية - المستحبة أحياناً في الشعر - وان وجدنا أثراً ضئيلاً لهذه الصنعة الفنية في شعره ، فما هي الاومضات جاءت اليه طائفة دون ان يعتمد الاتيان بها . لذلك كان أصدق ما يقال في شعره ، انه كلام عادي معقود بالقوافي قال في وصف كأس :

وبديع من البدائع يسبي

كل عقل ويطبي كل طرف

دق في الحسن والملاحة حتى

ما يوفيه واصف حق وصف

كهم الحب في الملاحة أو اشفي

وان كان لا يناغي بحرف

تنفذ العين فيه حتى تراها

أخطأته من رقة المستشف

كهواء بلا هباء مشوب

بضياء ارقق بذاك وأصف

وسط القدر لم يكبر لجرع

متوال ولم يصغر لرشف

لا عجل على العقول جهول

بل حلیم عنهن من غير ضعف

ما رأى الناظرون قدا وشكلا

فارسا مثله على بطن كف

فيه لوز معقرب عطفته

حكماء الغيوب احسن عطف

فهل نستطيع ان نجد كلمة في هذه القصيدة تحتاج

الى مراجعة المعجم من أجلها ، وهل يعسر علينا فهم هذه

القصيدة التي أراد أن يصف بها قدحا يسبي كل عقل

ولا تمل العيون مشاهدته ، وهو اشبه ما يكون بفم

الحبيب لولا انه يعوزه الكلام . ولننظر الآن الى جمال

هذا البيت وسهولته :

تنفذ العين فيه حتى تراها

أخطأته من رقة المستشف

وما أظن أن صفاء هذا القدر يزيد على صفاء هذا

البيت ورقته . وأراد أن يعرفنا حجم هذا القدر فقال

أنه وسط القدر لا صغير فيرشف منه ، ولا كبير

فيصلح للجرع . ولننظر اليه كيف يشبه هذا القدر

بفارس يمتطي صهوة الكف ، وهذا التشبيه ان لم يكن

فيه من شيء فأقل مافيه أنه الاول من نوعه .

الا أن ابن الرومي ، سواء طالت عبارته في أداء

الفكرة أم قصرت ، وسواء سهل شعره أم صعب ، فقد

كان يقلب الفكرة على جميع وجوها ويأتيها من كل

جانب فيقتلها فحصا وتمحيصا حتى لا يترك لغيره من

الشعراء مطمعا .

واذا رجعنا الى قصيدته في الكأس ، فما عسانا

أن نقول به ؟ بل هل ترك لنا شيئا لنقوله له زيادة عما

قاله هو ؟ ومثل هذه القصيدة في شعره كثير قال يصف

العنب الرازقي :

ورازقي مخطف الخصور

كأنه مخازن البلور

قد ضمنت مسكا الى الشطور
وفي الاعالي ماء ورد جوري
لم يبق منه وهج الحرور
الا ضياء في ظروف نور
لو انه يقى على الدهور
قرط آذان الحسان الحور
بلا فريد ولا شذور
له مذاق العسل المشهور
ونكهة المسك مع الكافور
ورقة الماء على الصدور
وبرد مس الخصر المقرور
باكره والطير في الوكور
وعذر اللذات في البكور
في فتية من ولد المنصور
املا للعين من البذور
حتى أتينا خيسة الناطور
قبل ارتفاع الشمس للذور
فانقض كالطاوي من الصقور
بطاعة الراغب لا المجبور
والحر عبد الحلب المشطور (١)
حتى أتانا بضروع خور
مملوءة من عسل محصور (٢)
والطل مثل اللؤلؤ المنشور
من نافع فيها ومن محدود
ثم جلسنا مجلس المجبور
على حفا في جدول مشجور
أبيض مثل المهرق المنشور
أو مثل متن المنصل المشهور (٣)
ينساب مثل الحية المذعور
بين سماطي شجر مسطور

ناهيك للعنقود من طهور
فيلت الاوطار من سرور
وكل ما تقضي من الامور
تلة من يومنا المنظور
ومتعة من متع الغرور

فنحن مهما فتشنا الآن في معجم الاوصاف
والتشابه لن نجد وصفا للعنب أو تشبيها لم يستعمله
ابن الرومي في هذه القصيدة * وما عسانا أن نقول عن
العنب بعد أن قال عنه أنه مخطف الخصور كمخازن
البلور التي امتلأ شطرها الاسفل بالمسك والاعلى بماء
الورد ، واصابته أشعة الشمس المحرقة فتركته كأوعية
شفافة مملأى بالنور ، ولو دام لهذه الاوعية صفاؤها
على الايام ، ما علقت الا اقراطا في آذان الغيد الحسان
وبعد أن يصفه لنا بهذا الوصف الرائع ينتقل بنا الى
طعمه فيقول : أن له مذاق العسل ، ونكهة المسك ،
ورقة الماء ولم يكتف بهذا ، بل أخذ يقص علينا كيف
باكر الكرم مع فتية صباح الوجوه من ولد المنصور
وكان الطل منشورا فوق العناقيد مثل اللآلىء تهفو اليه
القلوب وتشتاق منظره العيون، ويصف لنا كيف جلس
بقرب الجدول الذي ينساب كالحية المذعورة بين
سماطين من الشجر ، كل ذلك بأسلوب ناعم لاغموض
فيه ولا ابهام ، يهون فهمه ولا يستعصي على المرء
تصوره *

ولعل انتقال ابن الرومي من وصف العنب الرازقي
الى وصف هذه الرحلة الممتعة ، هو ولعه القوي في
اطالة القصائد ، فقد أبى أن تنتهي هذه القصيدة بعدة
أبيات ، وقد نراه في بعض الاحيان يطيل قصائده
مضطرا لا مختارا ، لانه - كما رأينا - يصعب عليه
أداء الفكرة بيت أو بيتين ، لذلك قيل عنه أنه طویل
النفس ، وربما زادت بعض قصائده أحيانا على مائتي
بيت * الا أن هذه المطولات تتصف بصفة ان لم تكن
قد انفردت بها قصائد ابن الرومي فقد قل من الشعر

ما يتصف بها ، هي هذه الوحدة التي يلتزمها في سبك قصائده وصياغتها • فالقصيدة عنده سلسلة أفكار رتيبة متناسقة لا نستطيع حذف بيت منها ولا تقديم بيت على آخر • ولو فعلنا ذلك لاختل نظامها وجاءت شوهاء يابها السمع ولا يطرب لها القلب • ونرى أن كل بيت ما نظم الا ليوضع في المكان الذي وضعه فيه ابن الرومي من القصيدة • قال يصف روضة :

ورياض تخاليل الارض فيها

خيلاء الفتاة بالأبرار

ذات وشي تناسجته سوار

لبقات بحوكه وغواد

شكرت نعمة الولي على الوسمي

ثم العهد بعد العهد

فهي تشني على السماء ثناء

طيب النشر شائعا في البلاد

من نسيم كأن مسراه في الارواح

مسرى الارواح في الاجساد

حملت شكرها الرياح فأدت

ما تؤديه ألسن العواد

منظر معجب تحية ألف

ريحها ريح طيب الاولاد

تداعي بها حمائم شتى

كالبواكي وكالقيان الشوادي

من مثنى ممتعات قران

وفراد مفجعات وحاد

تتغنى القران منهن في الايك

وتبكي الفراد شدو الفراد

فلننظر الآن الى هذا التسلسل في الفكرة المتناسقة وهذه الصور التي يتلو بعضها بعضا بترتيب تطمئن اليه النفس ويرضاه الذوق السليم • ولنرى كيف ينتقل بنا من وصف الارض التي تتخيل بهذا الروض كما تتخيل الحسناء بأثوابها الجدد، الى منظرها وهي تشكر المطر وتشني على السماء التي أرسلت هذا المطر اليها •

وبعد أن يصل الى درجة الابداع في العرض يقدم لنا منظر الوسمي الذي حاكه السحاب ابرادا لهذا الروض ، ويجعلنا نتحسس النسيم الطيب الريح ، ويسمعنا الباكيات من الحمام والمغنيات ، الى آخر ما بهذه القصيدة من صور بديعة ومعان سامية تتجلى بها عبقرية ابن الرومي وتظهر بها سعة خياله التي نلمح لها أثرا ظاهرا في أكثر شعره • وقال يصف زاهدا :

بات يدعو الواحد الصدا

في ظلام الليل منفردا

خادم لم تبق خدمته

منه لا روحا ولا جسدا

قد جفت عيناه غمضهما

والخلي القلب قد رقدا

في حشاه من مخافته

حرقات تلذع الكبدا

لو تراه وهو منتصب

مشعرا أجفانه السهدا

كلما مر الوعيد به

سح دمع العين فاطردا

ووهت أركانه جزعا

وارتقت انفاسه صعدا

قائل : « يا منتهى ألمي

نجني مما أخاف غدا

أنا عبد عزني ألمي

وكائن الموت قد وردا

وخطيئاتي التي سلفت

لست أحصي بعضها عددا

فلي الويل الطويل غدا

ليت عمري قبلها نقدا

ويح عيني ساء ما نظرت

ويح قلبي ساء ما اعتقدا

ليت عيني قبل نظرتها
كحلت أجفانها رمداً

والاحساس ويجعلها تخاطبه ويخاطبها كما يجعلها تأتي
بأعمال لا يستطيع الاتيان بها الا العاقل المفكر .
ويستطرد الاستاذ العقاد في الكلام عن هذه الميزة
فيقول : « ومن خصائص عبقرية شعر ابن الرومي عادة
التشخيص ، والتشخيص هو أن يتصور المرء المعاني
المجردة أشخاصاً وأرواحاً ينسب اليها ما ينسب الى
الاحياء من الاعمال والاقوال كما كان اليونان يعملون
في توليد الاساطير واختراع الربات والارباب لكل
قوة من قوى الطبيعة وكل خصلة من خصال النفوس » .

ومن معانيه المبتكرة قوله :

واذا امرؤ مدح امرءاً لنواله
وأطال فيه فقد أراد هجاءه
لو لم يقدر فيه بعد المستقى
عند الورود لما أطال رشاءه

وقوله :

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
في الحادثات اذا دجون نجوم
منها معالم للهدى ومصباح
تجلو الدجى ، والاخريات رجوم

وابن الرومي نفسه يقول عن هذين البيتين أنه ماسبقه
الى هذا المعنى شاعر . ومن بدائع قوله في الشباب :

رأيت سواد الرأس واللهم تحته
كليل وحلم بات رائيه ينعم

فلما اضمحل الليل زال نعيمه
فلم يبق الا عهده المتوهم

أما معانيه التي يسبغ عليها الحياة والحركة
فسنجد مثالها عند البحث في وصف ابن الرومي وخاصة
في وصف الطبيعة .

مدحة عكاش

وهنا قد يأخذنا العجب لهذه القصيدة أن تكون
لابن الرومي الذي تهالك على اللذات كما تهالك عليها
مسلم بن الوليد ، وأولع بالخمرة كما أولع بها أبو
نواس ، وفتن بالغواني كما فتن بهن البحري . ولئن
دلت هذه القصيدة على شيء فإنما تدل على نفس تخلص
الحب لله ، مؤمنة لا يداخلها في ايمانها شك ولا تدانيها
ريبة . وهل يستطيع شاعر أن يقدم لنا الزهد بهذه
الصورة الرهيبة ما لم يكن مر به أو بشيء منه .
ولا يستبعد أن يكون ابن الرومي قد رجع الى نفسه
في ذات يوم ، أو انها فترة اضطراب انسته الحياة
وملذاتها التي كثيرا ما جد في طلبها واشتاقتها وتهالك
عليها . فهو يصور هذا العابد وقد ارخى عليه الليل
سدوله يقف بين يدي ربه يدعو بهذا السكون فيفنى
في الدعاء ، معترفاً بساوءه الكبيرة وخطاياہ الكثيرة وقد
فاضت عيناه بالدموع بعد أن قطعت هذا الليل الطويل
ساهرة لا يغمض لها جفن ، يخاف عذاب الآخرة فيسأل
الله النجاة ويؤمل فيجعل غفو الله وغفرانه منتهى أمله .

هذه نبذة من سمات كثيرة جعلت ابن الرومي
فرداً في الشعراء ليس له ثان من نوعه في شاعريته ولا
في أدائه ، ويقول الاستاذ عباس محمود العقاد : (وليس
هذا معناه أنه مفضل على جميع شعراء العرب من جميع
الوجوه ولكن مزاياه غير مزاياهم وأدبه يرجع الى أصل
من الفن غير الاصل الذي ترجع اليه آدابهم) .

الا أن هناك ميزة أخرى انفرد بها ابن الرومي
دون شعراء عصره كلهم . فقد رأينا أنه اشتهر بتوليد
المعاني حتى عد من الائمة في هذا المضمار ، ومعاني ابن
الرومي كلها : المطروق منها والمجدد تتصف بالحياة .
فهو يمنح للأشياء الحياة والحركة ، ويمنحها الشعور

الى الطبيب الشاعر وجيه الباودي

بالاغصان تزهر الشجرة دلا وتيها • وتظل في شموخها
طالما أن الاغصان تورق بالخضرة، لتعطي اكلها ثمارا جنية .
فالخضرة في الطبيعة - دليل النماء والعطاء - وكل البهجة
والحبور في النماء والعطاء - فاما توقفا لا يبقى ثمة معنى
لوجود .. وهل من حياة للشجرة بغير الاغصان المكسوة
بالاوراق الخضراء ..

ونحن الالباء ، كالشجرة ، واولادنا الاغصان .. فلا
والله ، لا نسعد الا اذا كانوا سعداء ، ولا نرضى الا اذا
كانوا في عيشة راضية ، ونحزن ، حتى الموت ، لما يصيبهم
من بلاء ، اي بلاء .. بل لا نهلع الا اذا اصابهم مكروه ، اي
مكروه . فكيف اذا تخطفهم الردى ، على غير ميعاد ، أمام
الاسماع والابصار ..

ان كل الفواجع تهون ازاء هذا المشهد • انهم فلذات
اكبادنا تمشي على الارض ، ان كفت عن الحركة ، توقفت
نبضات الحياة في عروقنا ، لتصبح جسدا بلا روح ، ويلفنا
الاسى الى ما لانهاية فيستحيل النور في ابصارنا الى ظلام
قاتم ، والى ليل دامس لا اول له ولا اخر •

هكذا تمثلت فجيعتك بابنك الشاب المهندس • لكأنه
زهرة ذوت قبل الاوان ، وقد ادركها الصقيع في الربيع
فأهلكها . ووالأسفاه كان مقبلا على الدخول في - نادي
الزوجية - فلم يمهل القدر ليكون من أعضائه ، وأورثك
الغم والكرب ، اذا فلت من يدك ، ليصبح اثرا بعد عين
قبل ان يبدأ دورة امتداد شخصيتك في البذل والعطاء ، ازاء
امته ووطنه •

اني وقد جاوزت معرفتي بك نيفا واربعين عاما ، لا
اجد بلسما لجرحك النازف سوى الصبر • حسبك ان الدهر
وهبك غاليا واسترده • فعزاء بك ثم بالبقية من انجالك •

ودم رمزا للعطاء في طبعك وشعرك

مصيف - مصطفى الخش

١ - الى الاديب مدحة عكاش - دمشق

تكريم السلف على الخلف واجب وامانة ، ومحاولاتك
المستمرة في رصد هذا التكريم خلال اعداد خاصة من
المجلة الشهرية ، دليل حب بلا حدود للرغيل الاول ،
وتقدير اعجاب بأعمالهم على خلاف التقييم فوق الساحة
الادبية . واذا كانت اقدار الرجال صنيعة عقبريتهم
المتفردة ، واجتهادهم الدؤوب في رحلة العمر . فان
ما يعلي هذا القدر ويجله احترام الاوفياء لهذا العطاء ،
ومن ثم نشره على الناس ، وأحب أن أقول أن قطرنا
العربي يغص بمنجزات هذا الرغيل عبر مستوى النشاط
الانساني قديما وحديثا . واذا كانت اعداد « خير الدين
الزركلي - عمر يحيى - عمر ابي ريشة » البداية الطيبة
فالامل أن تتكرر الاعداد الخاصة وأن تتنوع . ومن يكرم
الآخرين . لا محالة مكرم نفسه من خلال ذلك كله .
ومنذ القديم يلزم الفقر والكفاف من ادركته حرفة
الادب ونار المعرفة . ولكنها الطريق الاقرب ، فأكرم بها
من طريق يا شاعر ندوة المأمون في مدينة النواير في
العقد الرابع من قرننا العشرين .

٢ - الى الشاعر عدنان مردم بك - دمشق

أمس أنهيت مسرحيتك الاخيرة « دير ياسين » وهي
العاشرة في سلسلة أعمالك الدرامية ، واذا كانت الجريمة
النكراء وقد دبرها الارهابي مناحيم بيغن وعصابتها لغاية
طرد السكان العرب من ديارهم ، فان صورتها المأساوية
تتجسد باهتة في حدث المسرحية ومواقف شخصياتك
ولا أقول أن حبكة المسرحية ضعيفة في خلق التلاحم
الانفعالي بين الحدث والموقف خلال مشاهد المسرحية ،
ولا أكتفك احساسيا وأنا أقرأها أنني شعرت بجومسرحيات
أحمد شوقي التي كتبها قبل نصف قرن من الزمان ،
ومثل هذه المسافة الزمنية يجب الا تكون في هذا العمل

والرياء الاحمق. وقد تعرت النفوس من ورقة التوت .
وفقك الله ورعاك على الطريق الذي سلكت منذ
ثلاثين عاما ونيف ، وأرخى عليك ثوب الصحة والعافية
وغمرك الحلم والاناة في مجالدة الايام .

دمشق - عبد الكريم دندي

الاديب الكبير والصديق الصدوق الاستاذ عيسى فتوح

برقيتك المطولة، دموعك الصادقة، حديثك الفياض
نبل انسان القيم ، وانسان المثل ولحن من لحن الوفاء
لم تكن في كلامك ناقدا فحسب ، بل كنت خصوبة الالم
الكبير في ارضي المعذبة ، ومنابع الحزن في عيون الشمس
كنت احس كلماتك تنطبع في قلبي سطور عزاء ، وتتحرك
على الورق روحا صافيا عذبا . أشكرك من الاعماق ،
لا على ما كتبت ، بل على الفكرة نفسها ، فكرة الاهتمام
الوفاي بزميلة لك ، وشاعرة سكبت قلبها على الورق . ان
انصبابك على شعر الامومة في ديواني « سارقة المعبد »
كان مناسبة الحزن الكبير « لشاعرة الاحزان والآلام » .

لقد وصلتني مجلة « الاخاء » وفيها مقالك الذي نشر
في مجلة « صوت المعلمين » . أشكر لك المشاركة ، وأنت
القريب - ابن البلد . احس اني عاجزة أمام الوفاء الذي
لقيته منكم جميعا ، حتى من الاذاعات العالمية ، مونتكارلو
والعربية ، الكويت بلدي ، ذكرت في برنامج الاسرة فقط
كلمة عزاء بموت وحيد « عمار » ومع ذلك أشكرها .
أما ما كتب اليوم عن عمار ، يا استاذ عيسى ، فاني
أبوح لك بسر عميق ، احس بأن ما أكتبه اليوم سيجرم
الى لفات العالم ، ليصبح في صدور الامهات ، معاني
الامومة الخالدة .

أتمنى أن نلتقي في اللاذقية ، ضيفا عزيزا في ربوعنا
ولك من شاعرة الوفاء أسمى آيات الود والتقدير .

الشاعرة هند هارون

الدرامي الشعري المعاصر . بعدما وضحت معالمه في
حاضرنا وتوضحت اساليبه وأفضليات الدراما الشعرية
ان شخصيات المسرحية بلا ملامح انسانية واقعية،
وهي لا تتفاعل بحركتها مع الحدث الذي بنيت
على أساسه الحبكة ، ولقد اجتهدت طويلا في معرفة
« الرجل الضريف » ودوره فلم أوفق الى قصدك من
خلال ما يقول عبر المشاهد التي حضرها .

ولقد أحسست بجهدك في نظم الشعر خلال المشاهد
والفصول ، وقد غلبك هذا الجهد على ادامة التوازن
بين الحدث والشخصية في الموقف الذي رتبته ، فكان
الايقاع أقوى والقافية أطرب ، ولذلك حفل شعرك
بالغريب من الكلمات التي شرحتها بالهوامش ، ولكن
المثابرة على العمل الدرامي الشعري في هذه الايام جديرة
بالاعجاب والتقدير ، فشعرنا العربي غنائي بترائه
الضخم وسلطانه القوي .

٣ - الى الشاعر البير اديب - بيروت

سعدت بعودة الاديب الغراء الى قارئها العربي مع
مطلع العام الجديد ، بعد غياب قسري طويل ، وسعدت
أكثر بالرهينة الصافية والهمة القوية التي رفدت الاديب
بكل جديد ومفيد ، وكانت سنوات المحنة . امتحان
ذلك كله ، وقد مرت ثقيلة الخطى في مدار الزمان ولكن
الارادة لبناء أقوى من رهاق المحن ، وثقل الخطى ،
ومكابد الفتن فكنت الشاعر الحق الذي لم يبرح عشه
رغم شتاء الاحداث وعودة الانواء ، وكنت الصوت القادم
من عمق البرية العربية ، يرثي همجية الانسان وغلواء
الادعاء في القرن العشرين .

أنت وفيروز والسنديان في ليلة المحنة أصدقاء
الربيع الآتي ، ومع عودة الاديب الينا ، وعودة الامن الى
الربوع الخضراء بشارة العطاء وقد أعطيت وضحيث من
أجل الكلمة الصادقة المسؤولة في غيب الدجل الرخيص